上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030372 | 课程名称 | 高级摄影（考证） |
| 课程学分 | 3 | 总学时 | 48 |
| 授课教师 | 马琳 | 教师邮箱 | 17099@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 16数媒（中美）1班 | 上课教室 | 3教307 |
| 答疑时间 | 时间 : 周三12：00 －12：50 地点: 广告工作室 电话：13816900524 | | |
| 主要教材 | 书名：摄影，作者：杨国志，出版社：中国民族摄影艺术出版社 ，  版本：2017年6月第4次版 | | |
| 参考资料 |  | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 摄影基础 | 室内讲授 | 摄影基础知识 |
| 2 | 摄影基础与设备操作 | 室内讲授，室外实践 | 设备操作练习 |
| 3 | 摄影视觉元素 | 室内讲授，室外实践 | 摄影视觉元素作品拍摄 |
| 4 | 摄影视觉元素拍摄实践 | 室外实践 | 作业 |
| 5 | 摄影视觉元素作品报告  摄影审美四要素 | 室内讲授，室外实践 | 摄影审美四要素作品拍摄 |
| 6 | 摄影审美四要素拍摄实践 | 室外实践 | 作业 |
| 7 | 摄影审美四要素作品报告  风光和建筑摄影拍摄实践 | 室内讲授，室外实践 | 风光和建筑摄影拍摄 |
| 8 | 风光和建筑摄影后期处理 | 室内讲授，操作 | 风光和建筑摄影后期处理 |
| 9 | 风光和建筑摄影作品报告  人像摄影构图法则和拍摄角度  人像摄影创意拍摄 | 室内讲授，室外实践 | 作业 |
| 10 | 人像摄影拍摄实践 | 室外实践 | 人像摄影拍摄 |
| 11 | 人像摄影拍摄实践 | 室外实践 | 人像摄影拍摄 |
| 12 | 人像摄影后期处理 | 室内讲授，操作 | 人像摄影后期处理 |
| 13 | 人像摄影作品报告  人文摄影表现特点  人文摄影拍摄方式 | 室内讲授，室外实践 | 作业 |
| 14 | 人文摄影拍摄实践 | 室外实践 | 人文摄影拍摄 |
| 15 | 人文摄影拍摄实践 | 室外实践 | 人文摄影拍摄 |
| 16 | 人文摄影作品报告  作业点评 | 室内讲授 | 作品刻盘 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目 | 过程考核1  （X1） | 过程考核2  （X2） | 过程考核3  （X3） | 过程考核4  （X4） |
| 考核形式 | 摄影视觉元素作品及作品报告 | 风光、建筑摄影作品及作品报告 | 人像、创意摄影作品及作品报告 | 人文摄影作品及作品报告 |
| 占总评成绩的比例 | 20% | 25% | 25% | 30% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：马琳 系主任审核： 日期：2018/9/16