上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030268 | 课程名称 | 音乐鉴赏 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 陈莉 | 教师邮箱 | 63301952@qq.com |
| 上课班级 | 18新闻 | 上课教室 | 二教107 |
| 答疑时间 | 周四上午10：00到下午 新闻207 | | |
| 主要教材 | 自编教材 | | |
| 参考资料 | 《聆听音乐》《认知艺术》《世界音乐欣赏》 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 告诉学生课程的考核方式，课程在该专业的重要性，教学内容及进度。 音乐欣赏礼仪，三个经典作品开头引入。 | 边讲边练 | 填写课程调研反馈 |
| 2 | 力度和色彩1 | 边讲边练 | 聆听课堂介绍相关乐器演奏 |
| 3 | 力度和色彩2 | 边讲边练 | 聆听课堂介绍相关乐器演奏，复习三个作品 |
| 4 | 节奏、旋律 | 边讲边练 | 聆听作业 |
| 5 | 和声、织体和形式、音乐风格 | 边讲边练 | 聆听练习 |
| 6 | X1考核 | 边讲边练 | 聆听练习 |
| 7 | 中世纪和文艺复兴 | 边讲边练 | 聆听练习 |
| 8 | 巴洛克时期 | 边讲边练 | 聆听作业 |
| 9 | 古典主义时期1 | 边讲边练 | 聆听作业 |
| 10 | 浪漫主义时期1 | 边讲边练 | 聆听作业 |
| 11 | 浪漫主义时期2 | 边讲边练 | 聆听作业 |
| 12 | 现代和后现代艺术音乐 | 边讲边练 | 聆听作业 |
| 13 | 流行音乐1 | 边讲边练 | 聆听作业 |
| 14 | 流行音乐2 | 边讲边练 | 聆听作业 |
| 15 | 中国音乐鉴赏 | 边讲边练 | 聆听作业 |
| 16 | 作品宣讲与报告汇报 | 汇报 | 观后感与评论 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 课堂展示,综合报告 | 40% |
| X1 | 作品展示，课堂汇报 | 20% |
| X2 | 观后感 | 20% |
| X3 | 观后感 | 20% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：陈莉 系主任审核：马玉瑛 日期：2018.8