上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030416 | 课程名称 | 中外文学导读 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 辛勤 | 教师邮箱 | 14006@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 17传播艺术 | 上课教室 | 2403 |
| 答疑时间 | 时间 : 周二12：40—16：00 地点:2号楼210 电话：68191288地点:2号楼210 电话：68191288 |
| 主要教材 | 《中外文学名著导读》，刘建军，高等教育出版社 2014年版 |
| 参考资料 | 【《文化读本》，聂磊，中国电影出版社2011年增订版 】【《新编艺术概论》，林少雄，复旦大学出版社2007年版 】 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业（备注） |
| 1 | 绪 言 文学的意义1 | 本课要求及知识点概述 | 讲授 |  |
| 2 | 绪 言 名著欣赏的意义2 | 文学欣赏要点及文艺批评初讲 | 讲解、示范、演绎 |  |
| 3 | 中国古典文学1 | 诗经二首——诗经的意义、篇目、“六义” | 讲解、示范、案例演绎 |  |
| 4 | 中国古典文学2 | 论语及孟子——意义、篇目及“十三经”相关知识 | 讲授、讨论 |  |
| 5 | 中国古典文学3 | 史记及庄子——儒家史观与道家史观 | 讲授、讨论 | 进程性作业1 |
| 6 | 中国古典文学4 |  唐诗与宋词——课本名家初讲 |  |  |
| 7 | 中国现当代文学1 | 鲁迅著述体系概说 | 讲授、讨论 |  |
| 8 | 中国现当代文学2 | 郭沫若著述体系概说 |  |  |
| 9 | 中国现当代文学3 | 现当代诗歌体系概说 | 篇目观赏 | 进程性作业1 |
| 10 | 外国古典文学1 | 西方经典史诗及文论体系概说 |  |  |
| 11 | 外国古典文学2 | 中古——文艺复兴文学系统概说 |  |  |
| 12 | 外国古典文学3 | 东欧文学脉络概说 |  |  |
| 13 | 外国现当代文学1 | 文艺复兴后的西欧诗学转关 | 篇目观赏 | 完成参观作业 |
| 14 | 外国现当代文学2 | 二十世纪文学（前期，二次大战前） | 篇目观赏 |  |
| 15 | 外国现当代文学3 | 二十世纪文学（后期，二次大战后） | 篇目观赏 |  |
| 16 |  复习/机动一周 |   |  |   |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目 | 期末考试（1） | 过程考核1（X1） | 过程考核2（X2） | 过程考核3（X3） |
| 考核形式 | 期末考试 | 进程作业（单篇作品读解） | 进程型作业（某作家作品文献性综述） | 进程型作业（同一主题下的专论类文学批评） |
| 占总评成绩的比例 | 50% | 10% | 20% | 20% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师： 辛勤 系主任审核： 沈慧萍 日期：2018年9月