上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030657 | 课程名称 | 表演基础 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 程玮 | 教师邮箱 |  |
| 上课班级 | 传播学B19-2 | 上课教室 |  |
| 答疑时间 |  |
| 主要教材 |  |
| 参考资料 | 《尊重表演艺术》，Uta Hagan 著，胡因梦译，北京联合出版《演员自我修养》 苏 斯坦尼斯拉夫斯基 艺术出版社《电影导演方法》 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 何为舞台表演和影视表演 | 线下讲课 | 复习知识点 |
| 2 | 基本功训练、发声、气息训练 | 线下讲课 | 课堂回课 |
| 3 | 感知、发展、即兴训练 | 线下讲课 | 课堂回课 |
| 4 | 剧本的外在要素&结构 | 线下讲课 | 复习知识点 |
| 5 | 话剧《原野》片段 排练 | 线下讲课 | 课堂回课 |
| 6 | 感受力、五觉、记忆力、爆发力训练 | 线下讲课 | 课堂回课 |
| 7 | 话剧《原野》片段 排练2 | 线下讲课 | 课堂回课  |
| 8 | 中国表演的发展 | 线下讲课 | 复习知识点 |
| 9 | 现代戏 《典妻》片段 练习 | 线下讲课 | 课堂回课 |
| 10 | 演员表演艺术的手段 | 线下讲课 | 复习知识点 |
| 11 | 创作微话剧剧本、分配角色 | 线下讲课 | 复习知识点 |
| 12 | 无实物表演训练 | 线下讲课 | 完成课后测试 |
| 13 | 语言表现手段的三个基本元素 | 线下讲课 | 准备专题讨论PPT |
| 14 | 禁毒微话剧讨论课 | 线下讲课 | 课堂回课 |
| 15 | 禁毒微话剧练习 | 线下讲课 | 课堂回课 |
| 16 | 交流表演微话剧 | 线下讲课 | 准备期末测试 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 关于禁毒微话剧 | 50% |
| X1 | 平日单元作品呈现 | 20% |
| X2 | 课堂交流表现 | 20% |
| X3 | 课外实践拓展 | 10% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师： 程 玮 系主任审核： 日期：