SJQU-QR-JW-033（A0）

**【导演基础】**

**【SCRIPT WRITING】**

一、基本信息

**课程代码：**【2030657】

**课程学分：**【2.0】

**面向专业：**【传播学（传播艺术）】

**课程性质：**【系级必修课】

**开课院系：**新闻传播学院

**使用教材：**

教材【《导演学基础教程》，鲍黔明等 文化艺术出版社】

**参考书目：**

【《故事》罗伯特·麦基著 天津人民出版社】

【《电影剧本写作基础》 悉德菲尔德著 中国电影出版社】

**课程网站网址:无**

**先修课程：无**

二、课程简介

此处概述课程的研究对象及课程在专业中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。

本课程是传播学（传播艺术艺术方向）的系级选修课。本课程旨在奠定剧本写作的理论基础，阐述影视编剧的基本概念与技巧。通过本课程的学习，使学生能够进行不同风格与题材的影视剧本创作；具备声音、画面造型和叙事相结合的剧本结构能力；并了解国内外影视剧作的基本趋势与最新动态。同时加入了这节课加入了禁毒元素，让学生们完成一场以禁毒为主题的戏剧晚会，由建桥学院新闻传播2021级师生主创演出，用最生动有趣的方式呈现禁 毒宣讲进校园历程中的故事。 同时会开展禁毒知识竞赛

三、选课建议

本专业主要培养集文艺节目编写、导演、策划等技能为一体侧重于“导”，戏剧导演和影视 导演结合侧重于影视的专业人才。与同类专业相比较，作为一名编导人员，知识与能力要求更具综合性，不仅需要有过硬的专业技能，还必须有较深厚的专业理论、文艺修养和较高的恩想道德修养。

本课程适合传播学（传播艺术方向）1年级学生学习。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 | 　 |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |  |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 |  |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |  |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 |  |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 |  |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 |  |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 | ● |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |  |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 |  |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 | 　 |
| LO612 | 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 | 　 |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 |  |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 | 　 |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 | 　 |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 | 　 |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | 　 |
| L0813 | 有国际竞争与合作意识。 | 　 |

五、课程目标/课程预期学习成果（预期学习成果要可测量/能够证明）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **评价方形式** | **序号** |
| 1 | LO32 | 了解影视作品的编剧规则和写作技巧。 | 线下讲授 |  |
| 2 | LO33 | 掌握导演的基本创作技巧 | 作品分析 |  |
| 3 | LO512 | 能够清晰地分析影视作品的主题，人物性格，结构逻辑。 | 作品分析 |  |

六、课程内容

本课程共计32学时，理论课程是16学时，实践课时是16学时

**第一单元：基本功素质训练**

本单元通过课堂讲授、讨论和练习，让同学理解并掌握影视编剧的几个要素：叙事与故事的区别，故事价值曲线的变化，故事的构成元素，故事的结构。

了解导演的职能，知道导演艺术是综合艺术

教学难点：叙事与故事的区别，故事的结构。

**第二单元：导演素养与能力**

了解并清楚导演需要具备的三大素养以及能力是什么

**第三单元：如何分析剧本**

学习各个剧本的分析手法，并分析不一样的剧本，从中了解到不同的剧本分析方法

教学难点：分组讨论剪辑方案

**第四单元：导演对演出思想的挖掘与把握**

本单元在前三个单元的基础上，进行一个更大规模和自由度的创作练习。对生活、历史、人性深刻的洞察与发现

教学难点：从理论到实践的跨越，完成剧本创作

**第五单元：导演样式的创作**

欣赏不同的剧作，并创作与禁毒有关的微话剧，分组讨论具体表演方案，最后呈现综合艺术作品

教学难点：创作微话剧 分配角色人物

七、课内实验名称及基本要求

无

八、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

无

九、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **项目** | **评价方式** | **名称** |
| **X1** | （对某一戏剧小品或微电影）可原创也可改编或摹写 | 导演阐述 |
| **X2** | 分镜头故事板或摹排计划 | 排练计划 |
| **X3** | 创作或摹写剧本（关于禁毒） | 剧本创作 |

撰写人：程 玮 系主任审核签名： 审核时间：