上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030329 | 课程名称 | 舞台表演 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 顾闻 | 教师邮箱 | 16060@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 15传播 | 上课教室 |  1教 305 / 演播厅 |
| 答疑时间 | 时间 : 周一下午2：30——4：00 周三晚上21:00-21:30 周四中午11:45-13:00 地点:新闻传播学院216办公室 电话：58139400 |
| 主要教材 | 自编讲义 |
| 参考教材 | 《演员自我修养》（苏）斯坦尼斯拉夫斯基艺术出版社《诗学.诗艺》 (希)亚里士多德人民文学出版社《电影导演方法》普罗菲利斯著人民邮电出版社 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 何为舞台表演和影视表演基本功素质训练1、静坐收心练习2、肌肉松弛练习3、注意力集中练习 | 教授讲义课堂实践与回课交流 |  |
| 2 | 4、感知自我练习5、发展想象练习6、即兴适应练习 | 课堂实践与回课交流 |  |
| 3 | 7、节奏变化练习8、信念感练习9、真实感练习 | 课堂实践与回课交流 |  |
| 4 | 10、五觉训练11、感受力训练12、情绪记忆练习13、激情反应练习14、爆发力练习 | 课堂实践与回课交流 |  |
| 5 | **阶段总结：**本单元旨通过无实物练习和代用实物练习，进行舞台态度和舞台感觉的训练，对事物练习的要求，一方面要求纯技术的练，另一方面要求在简单的规定情境中真实有机的运用。 |  | 作品呈现 |
| 6 | **舞台行动与规定情境**1、想象实物动作（无实物练习）2、不同物体的态度变化3、不同环境的态度变化4、不同人物的态度变化5、规定情境不断复杂化 | 课堂实践与回课交流 |  |
| 7 | 6、任务小品7、动词小品8、主题小品 | 课堂实践与回课交流 | 作品呈现 |
| 8 | 9、物件小品10、音响小品11、音乐小品 | 课堂实践与回课交流 | 作品呈现 |
| 9 | 12、节奏小品13、激情小品14、判断小品 | 课堂实践与回课交流 | 作品呈现 |
| 10 | **阶段总结：**本单元旨通过训练学生在舞台上遵循生活中反映论这一科学规律，重视感受——思考判断——行动，这三个基本的环节。 |  | 阶段文字总结 |
| 11 | 有机交流，互相动作1、有机交流游戏2、真听、真看、真判断练习3、互相适应练习 | 课堂实践与回课交流 |  |
| 12 | 4、即兴适应情景联系5、即兴有机沉默交流6、一句话即兴交流 | 课堂实践与回课交流 |  |
| 13 |  7、给任务的即兴交流8、特定的规定情境的即兴交流9、毫无提示的即兴交流 | 课堂实践与回课交流 |  |
| 14 |  10、命题交流小品11、自由构思小品12、集体交流小品 | 课堂实践与回课交流 | 作品呈现 |
| 15 | **阶段总结：**本单元旨通过相互动作与对象产生交流。我们通过二人以上的交流练习和小品的形式贯彻教学内容，并用大量的即兴练习，训练同学的适应能力。 |  |  |
| 16 | 期末作品呈现 |  | 作品呈现 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期终作品呈现－15分钟自选小品要求小品规格：（1）有一个小小的故事情节（事件）（2）有矛盾、有障碍、有高潮（冲突）（3）事件要有铺垫，矛盾发展要有层次，克服矛盾要有过程（层次）（4）有头有尾（完整）（5）有思想性（主题）（6）空间设置要合情合理（布景） | 50% |
| X1 | 平日单元作品呈现－15分钟命题小品 | 20% |
| X2 | 课堂交流和表现－即兴表演 | 20% |
| X3 | 课外实践与拓展资料－人物观察模仿训练 | 10% |

任课教师：顾闻 系主任审核：沈慧萍 日期：2018.3