上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030106 | 课程名称 | 深度报道 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 杨晓丽 | 教师邮箱 | 17037@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 20新闻1、2、3、4、6 | 上课教室 | 二教104 |
| 答疑时间 | 时间 : 周四下午 地点: 学院办公楼210 电话：18601636136 | | |
| 主要教材 | 《深度报道题材、理念与方法》，曾繁旭，林珊珊，庄永志著，清华大学出版社，2021.1 | | |
| 参考资料 | 《深度报道与写作》，杜骏飞著，北京：中国广播电视出版社，2000.5  《南方传媒研究**·**第八辑：深度报道》，南方报业传媒集团新闻研究所编，广州：南方日报出版社，2007.6  《转型与坚守——新媒体环境下深度报道从业者访谈录》，[张志安](http://search.dangdang.com/?key2=%D5%C5%D6%BE%B0%B2&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)、[刘虹岑](http://search.dangdang.com/?key2=%C1%F5%BA%E7%E1%AF&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)，[广东南方日报出版社](http://search.dangdang.com/?key3=%B9%E3%B6%AB%C4%CF%B7%BD%C8%D5%B1%A8%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)，2015年06月  《深度报道：理论、实践与案例》，张志安著，北京：高等教育出版社，2015.6  《深度报道采写概论》，[欧阳明](http://search.dangdang.com/?key2=%C5%B7%D1%F4%C3%F7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)， [清华大学出版社](http://search.dangdang.com/?key3=%C7%E5%BB%AA%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)，2011年11月 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 绪论—何谓深度报道 | 讲授+讨论 |  |
| 2 | 深度报道的类型 | 讲授+讨论 | 课堂知识点考核 |
| 3 | 深度报道的内涵与追求 | 讲授+讨论 |  |
| 4 | 深度报道的内涵与追求 | 讲授+讨论 | 课堂知识点考核 |
| 5 | 深度报道的选题 | 讲授+讨论 | 课堂讨论 |
| 6 | 选题与作品分析 | 讲授+讨论 | 课堂讨论、选题方案 |
| 7 | 深度报道的消息源 | 讲授+讨论 |  |
| 8 | 深度报道的采访突破 | 讲授+讨论 |  |
| 9 | 深度报道的写作策略 | 讲授+讨论 |  |
| 10 | 深度报道的写作策略；写作类型实践 | 习题课 | 课堂讨论，课堂练习 |
| 11 | 深度人物深度报道的写作 | 讲授+讨论 |  |
| 12 | 特稿与调查性深度报道的采写 | 讲授+讨论 | 课堂讨论 |
| 13 | 实践：深度报道采访与写作 | 课外实践 |  |
| 14 | 实践：深度报道采访与写作 | 课外实践 |  |
| 15 | 作品修改 | 作品修改 | 报道采写作品 |
| 16 | 深度报道作品汇报与点评讲解 | 作品上交 | 作品点评 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 项目 | 过程考核1  （X1） | 过程考核2  （X2） | 过程考核3  （X3） |
| 考核形式 | 选题与作品分析 | 课堂写作 | 报道作品 |
| 占总评成绩的比例 | 25% | 25% | 50% |

任课教师：  系主任审核： 

日期：2022.9.2