上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2050081 | 课程名称 | 视听语言 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 张苏昱 | 教师邮箱 | 1084395364@qq.com |
| 上课班级 | 传播学 | 上课教室 | 三教416 |
| 答疑时间 | 周三中午，新闻传播学院216 | | |
| 主要教材 | 自编讲义 | | |
| 参考资料 | 《视听语言》邵清风 李骏 俞洁  《电影剧本写作基础》美 悉德.菲尔德  《影视策划实务》中 杨柳、郭峰  《电影导演方法》普罗菲利斯著 人民邮电出版社 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 影视艺术的基本特征 | 多媒体 |  |
| 2 | 电影是声音与画面的结合（画面） | 多媒体 |  |
| 3 | 电影是声音与画面的结合（镜头、声画结合） | 多媒体 |  |
| 4 | 蒙太奇的基本知识 | 多媒体 |  |
| 5 | 蒙太奇的表意方式 | 多媒体 | 应用蒙太奇表达见到某人/物喜悦/悲伤的表现 |
| 6 | 影视艺术的叙事方法 | 多媒体 |  |
| 7 | 电影的流派与风格（美国电影） | 多媒体 | 课后观影 |
| 8 | 电影的流派与风格（欧洲电影） | 多媒体 | 课后观影 |
| 9 | 电影的流派与风格（中国电影） | 多媒体 | 课后观影 |
| 10 | 电视栏目（电视节目） | 多媒体 |  |
| 11 | 电视栏目（纪录片） | 多媒体 |  |
| 12 | 电视剧 | 多媒体 | 课堂讨论 |
| 13 | 电视剧 | 多媒体 | 课堂讨论 |
| 14 | 影视艺术生产制作的一般过程 | 多媒体 |  |
| 15 | 影视艺术生产制作的一般过程（制片） | 多媒体 |  |
| 16 | 影视评论 | 多媒体 |  |
| 17 | 复习 考试 |  |  |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期终作品呈现（考核整体视听语言实践能力） | 60% |
| X1 | 平日作业提交（考查对待作业的专业能力） | 20% |
| X2 | 课堂交流和表现（积极参与度和配合协调能力） | 20% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：张苏昱 系主任审核：沈慧萍 日期：