上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030437 | 课程名称 | 经典舞台艺术欣赏（戏剧） |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 叶鸣 | 教师邮箱 | yeming0322@163.com |
| 上课班级 | 传播学B18-3 | 上课教室 | 腾讯会议 |
| 答疑时间 | 周一11:30-12:30 |
| 主要教材 | 《中国戏曲表演史论（戏曲卷）》，徐沛，胡晋著，文化艺术出版社 |
| 参考资料 | 《这就是戏剧》，罗伯特·科恩著，梁超群译，北京大学出版社《戏剧的味道》，黄美序著，山东画报出版社《中国戏剧经典作品赏析》，郭涤著，高等教育出版社《外国戏剧经典作品赏析》，张先著，高等教育出版社 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 中国戏曲的审美特征 | 线上讲课 | 复习知识点 |
| 2 | 元代戏剧的生长环境 | 线上讲课 | 复习知识点 |
| 3 | 中国戏曲中音乐之演变 | 线上讲课 | 完成课后测验 |
| 4 | 《西厢记》专题（一） | 线上讲课 | 复习知识点 |
| 5 | 《西厢记》专题（二） | 线上讲课 | 准备专题讨论PPT |
| 6 | 《西厢记》专题讨论课 | PPT汇报 | 阅读《窦娥冤》资料 |
| 7 | 《窦娥冤》的悲剧价值 | 线上讲课 | 复习知识点 |
| 8 | 《窦娥冤》与关汉卿总论 | 线上讲课 | 阅读《牡丹亭》资料 |
| 9 | 《牡丹亭》之“惊梦”讲议 | 线上讲课 | 复习知识点 |
| 10 | 汤显祖的理想追求与实践人格 | 线上讲课 | 准备专题讨论PPT |
| 11 | 《牡丹亭》专题讨论课 | PPT汇报 | 阅读《琵琶记》资料 |
| 12 | 《琵琶记》专题（一） | 线上讲课 | 复习知识点 |
| 13 | 《琵琶记》专题（二） | 线上讲课 | 准备专题讨论PPT |
| 14 | 《琵琶记》专题讨论课 | PPT汇报 | 完成课后测验 |
| 15 | 元代水浒戏专题 | 线上讲课 | 复习知识点 |
| 16 | 期末知识点复习 | 线上讲课 | 准备期末考核 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末考核 | 60% |
| X1 | PPT汇报 | 20% |
| X2 | 课堂笔记 | 10% |
| X3 | 课后测验 | 10% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：叶 鸣 系主任审核：辛 勤 日期：