SJQU-QR-JW-033（A0）

**【视觉文化鉴赏】**

**【visual communication】**

一、基本信息

**课程代码：**【2030270】

**课程学分：**【2.0】

**面向专业：**【传播学】

**课程性质：**【院级选修课】

**开课院系：**新闻传播学院

**使用教材：**【《**设计艺术鉴赏**》焦成根著 湖南大学出版社2017.08】

辅助教材：

【《眼见为实——视觉传播导论（第三版）》，[美]阿瑟·阿萨·伯杰著，张蕊等译，江苏美术出版社，】

【《视觉说服——形象在广告中的作用》，[美]保罗·梅萨里著，王波译，新华出版社】

【《观看之道》，[英]约翰·伯格著，广西师范大学出版社】

**课程网站网址：**

<https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course_id=_5714_1&cmp_tab_id=_5994_1&editMode=true&mode=cpview>

**先修课程：**【无】

二、课程简介

本课程的主要研究对象为传媒中的视觉文化内容，课程性质为专业选修课。本课程主要诠释了设计艺术的发展历程、分类及特点，重点就对平面设计、环境设计、工业产品设计和现代设计中的影视动画设计、网页设计、绿色设计、非物质设计、时尚创造与个性化设计等的鉴赏以典型的案例的形式进行介绍。带领学生有选择性、针对性地欣赏每一阶段的代表性名作。以图说结合、通俗易懂、寓教于乐的风格指导学生理解视觉现象中发现意义的方式和大脑处理影像的方法，了解世界主要的艺术流派和简单基础的视觉理论，提高学生的艺术赏析能力和文化综合素质。

本课程面向新闻传播学院传播学专业开设。新媒体时代，要求传播专业人才能够制作高水准的网络视觉作品如微电影、电子杂志、平面海报等，因此视觉文化方面的基本素养十分必要。本课程旨在提高学生基本的人文艺术素养，提高审美水平，并能够学以致用。

三、选课建议

本课程适合传播学学生大学三年级学习。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业毕业要求 | | | 关联 |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 |  |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |  |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 |  |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | ● |
| L031 | 传播理论：掌握传播学的核心理论、基本知识。 | |  |
| L032 | 视频制作：掌握视频内容的策划、拍摄、后期制作，具备传播视觉化信息的基本能力。 | |  |
| L033 | 文本写作：根据不同传播渠道的规范要求，具备基本的文本写作能力。 | |  |
| L034 | 新媒体运营：掌握互联网和移动互联网各类媒体工具的使用，具备新媒体的日常运营能力。 | |  |
| L035 | 人文素养：对文学、绘画、影视、音乐、戏剧等文化艺术具有基本的鉴赏能力，体现出媒介内容制作的质量和品位。 | | ● |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 |  |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 |  |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 |  |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 |  |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 | ● |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 |  |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 |  |
| LO612 | 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 |  |
| LO613 | 熟练使用计算机，掌握常用办公软件。 |  |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 |  |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 |  |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 |  |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 |  |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 |  |
| L0813 | 有国际竞争与合作意识。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 根据学习目标，进行深度案例学习，能够自主进行信息的搜索和分析。 | 课堂讲授，案例分享、交流 | 根据要求，经典设计案例鉴赏分析 |
| 2 | LO35 | 人文素养：对文学、绘画、影视、音乐、戏剧等文化艺术具有基本的鉴赏能力，体现出媒介内容制作的质量和品位。 | 课堂讲授，论文写作 | 根据要求，分析视觉图像背后的文化内涵，进行论文写作 |
| 3 | L0513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 | 课堂讲授，案例分析，讨论交流 | 运用视觉文化的相关知识进行创意，完成原创设计作品 |

六、课程内容（32理论课时）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 单元 | 知识点 | 能力要求 | 教学难点 |
| 第一单元  概述与设计原理（2理论课时） | 1-1设计的概念  1-2设计的分类  1-3设计的特点  1-4现代艺术设计的艺术概要 | 1-1能够说出设计的概念  1-2能够掌握设计的分类  1-3 能够理解现代艺术设计的艺术概要 | 1-1设计概念的内涵  1-2设计、艺术、技术三者的关系  1-3艺术欣赏与设计艺术鉴赏的差异 |
| 第二单元  现代艺术发展概览（2理论课时） | 2-1 19世纪现代艺术的发展  2-2 20世纪现代艺术的发展 | 2-1 能够掌握19世纪现代艺术的发展概况  2-2能够掌握20世纪现代艺术的发展概况现 | 2-1不同时代现代艺术的不同特征 |
| 第三单元  萌芽期的设计艺术鉴赏（4理论课时） | 3-1工业革命前的欧洲设计  3-2工艺美术运动的产生和发展  3-3工艺美术运动设计作品鉴赏 | 3-1能够了解工业革命前的欧洲设计概况  3-2 能够工艺美术运动的产生和发展脉络  3-3能够对工艺美术运动设计作品进行鉴赏 | 3-1工业革命前的欧洲设计特征  3-2 新古典主义运动的时代背景  3-3设计技术与艺术的分离 |
| 第四单元  新艺术运动时期的设计艺术鉴赏（4理论学时） | 4-1新艺术运动的产生和发展  4-2新艺术运动的艺术型作品鉴赏  4-3新艺术运动的设计型作品鉴赏 | 4-1能够了解新艺术运动的欧洲设计概况  4-2能够对新艺术运动的艺术型作品进行鉴赏  4-3能够对新艺术运动的设计型作品进行鉴赏 | 4-1新艺术运动的特点  4-2工艺美术运动的影响  4-3新艺术运动的艺术型作品与设计型作品的区别 |
| 第五单元  装饰艺术运动时期的设计艺术鉴赏（4理论学时） | 5-1装饰艺术运动的产生和发展  5-2装饰艺术运动的设计风格特点  5-3装饰艺术运动设计作品鉴赏 | 5-1能够了解装饰艺术运动的欧洲设计概况  5-2能够掌握装饰艺术运动的设计风格特点  5-3能够对装饰艺术运动设计作品进行鉴赏 | 5-1装饰艺术运动的时代背景  5-2装饰艺术运动在各个国家的不同发展状况  5-3装饰艺术运动与现代主义运动的关联 |
| 第六单元  现代主义设计时期的设计艺术鉴赏（6理论学时） | 6-1现代主义设计运动的产生和发展  6-2现代主义设计运动高峰期：包豪斯时期的设计艺术  6-3现代主义设计运动流变时期  6-4现代艺术设计大师作品赏析 | 6-1能够了解现代主义设计的时代背景  6-2能够了解现代主义设计的不同阶段的特征  6-3能够了解现代主义设计的东西方风格差异  6-4能够对现代主义设计运动设计作品进行鉴赏 | 6-1现代主义设计运动的时代背景  6-2“包豪斯”的两重含义  6-3现代主义设计运动在东西方的不同发展状况以及风格差异  6-4科学技术的发展对于设计艺术的影响 |
| 第七单元  后现代设计艺术鉴赏（4理论课时） | 7-1后现代主义设计的背景  7-2后现代主义设计的特征  7-3后现代主义设计作品鉴赏 | 7-1能够了解后现代主义设计的背景以及特征  7-2能够理解不同的设计风格和表现形式  7-3能够对后现代主义建筑、产品、平面设计作品进行鉴赏和分析 | 7-1后现代主义设计的风格和表现形式  7-2设计技法的学以致用 |
| 第八单元  中国现代设计艺术鉴赏（2理论课时） | 8-1 20世纪前期中国的设计艺术鉴赏  8-2新中国成立后中国的设计艺术鉴赏 | 8-1能够了解20世纪前期中国的设计概况  8-2能够了解新中国成立后中国的的设计概况 | 8-1建国前后中国的设计风格变化  8-2改革开放对于设计艺术的影响 |
| 第九单元  经典设计案例鉴赏分析汇报（4理论课时） | 9-1综合课程内容，对经典设计案例鉴赏分析。 | 9-1能够分析不同的设计发展时期各有什么特点。  9-2小组成员能够通过合作沟通，完成汇报的相关内容 | 9-1对课程知识的综合运用  9-2团队合作，沟通协调能力的培养 |

七、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 经典设计案例鉴赏分析（小组作业） | 30% |
| X2 | 课程总结性论文（个人作业） | 30% |
| X3 | 原创设计作品（个人作业） | 40% |

撰写人： 徐荟雅 系主任审核签名：沈慧萍 审核时间：2020.9