SJQU-QR-JW-033（A0）

**【艺术鉴赏】**

**【Art Appreciation】**

一、基本信息

**课程代码：**【2030385】

**课程学分：**【32】

**面向专业：**【新闻传播学院全体专业学生】

**课程性质：**【专业必修课】

**开课院系：**新闻传播学院

**使用教材：**教材【艺术鉴赏，清华大学出版社，第2版，2018-05】

 参考书目

1. 艺术鉴赏，清华大学出版社，第2版，2018-05；

1. 顾筱君,《时尚形象设计导论》.中国传媒大学出版社,2017-08-01,ISBN:9787565716737；
2. （美）琳赛·阿德勒,《人像摄影摆姿》.人民邮电出版社,2019-07-01,ISBN:9787115503138；

5. 认识艺术（全彩插图第8版）》，[美]马克·盖特莱恩，王滢译，世界图书出版公司、后浪出版公司，2014年7月；

6.《**中西方音乐通史提要**》，田克文，中国地质大学出版社出版；

7.《艺术概论》，王宏建，文化艺术出版社；

8.**《西方艺术鉴赏》，章华著，北京师范大学出版社，2014年1月10日，第一版；**

9.《艺术的故事》[英] 贡布里希 (Sir E.H.Gombrich)，范景中、杨成凯，广西美术出版社 / 2008-04；

10.《世界艺术史九讲（全彩插图第8版）》，[美]马克·盖特莱恩，王滢译，世界图书出版公司、后浪出版公司，2014年7月

**课程网站网址：**

<https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content_id=_232233_1&course_id=_28280_1>

**先修课程：**无

二、课程简介

本课程的主要研究对象视觉与听觉艺术文化内容，课程性质为专业必修课，但实际上是一门与专业特色紧密结合的综合素质基础课。本课程主要向学生介绍由艺术（绘画、雕塑、建筑等）、现代艺术（摄影、装置、表演等）、大众视觉文化（电视、电影、广告等）、新媒体艺术（网络视觉文化、数码艺术）、音乐舞蹈、影视戏剧等一脉相传的四个部分组成的视觉与听觉文化，带领学生有选择性、针对性地欣赏每一阶段的代表性名作。以图说结合、通俗易懂、寓教于乐的风格指导学生理解视觉现象中发现意义的方式和大脑处理影像的方法，了解世界主要的艺术流派和简单基础的视觉理论，提高学生的艺术赏析能力和文化综合素质。

艺术鉴赏中，时装设计艺术板块的内容是基于时尚流行语境下的对于时装设计、时尚形象相关的课程。该课程让学生了解人类艺术在服装设计上的综合体现，主要讲解时装设计艺术、时尚形象塑造等内容。具体来说，想要通过运用视觉的元素、流行要素来体现时尚搭配、时尚形象的塑造的工作内容等来进行主要课程的设置。

音乐、舞蹈、戏剧鉴赏这一门课程通过音乐聆听与视频、绘画等艺术的结合，教会学生学习聆听艺术的方法，使大家能够被听觉与视觉等艺术表现力所征服。大家可以通过该门课了解人文地理、历史。尤其是世界全球的音乐舞蹈戏剧等概览。综合性的赏析其艺术特城、风格、流派、及其体裁。它作为通识教育的必修艺术素养。

艺术鉴赏目的在于培养学生的兴趣，了解艺术本身、以及艺术与时尚有关的内容，强调对学生专业素质全方位的培养，突出学生的创造能力与实践能力。基于数字化发展新时代背景，时尚传播、时尚设计、时尚配搭等人才成为时装行业和网络新媒体行业的刚需，因此课程的学习也为学生的未来的就业提供一种选择，具有较高的实际意义，符合我校的人才培养方针

三、选课建议

本科任何专业，如有音乐鉴赏、影视鉴赏基础课的班级选择更好。因为艺术鉴赏是艺术整理赏析的一个概览课程，综合性较强，范围较广。

1. 课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 |  |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 | ● |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 | ● |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | 　 |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 　 |
| L031 | L0311 | 传播理论：掌握传播学的核心理论、基本知识。 |  |
| L032 | L0321 | 视频制作：掌握视频内容的策划、拍摄、后期制作，具备传播视觉化信息的基本能力。 | ● |
| L033 | LO331 | 文本写作：根据不同传播渠道的规范要求，具备基本的文本写作能力。 | ● |
| L034 | LO341 | 新媒体运营：掌握互联网和移动互联网各类媒体工具的使用，具备新媒体的日常运营能力。 |  |
| L035 | L0351 | 人文素养：对文学、绘画、影视、音乐、戏剧等文化艺术具有基本的鉴赏能力，体现出媒介内容制作的质量和品位。 | ● |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 | 　 |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 | 　 |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 | 　 |
| LO414 | 心理健康，能承受学习和生活中的压力。 | ● |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 | 　 |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 | 　 |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 | 　 |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 | 　 |
| L061 | LO611 | 熟练运用各类信息搜索软件和检索工具进行广告客户背景资料搜集 |  |
| LO612 | 熟练运用数据分析软件进行广告客户需求分析。 | 　 |
| LO613 | 熟练使用计算机，掌握常用办公软件。 | 　 |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 | ● |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 | 　 |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 |  |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 | 　 |
| L081 | L0811 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | 　● |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO311 | 能够完整表达自己对某一类时尚形象的想法及部分观点 | 讲授、调研、项目报告、交流 | 根据课程要求进行讨论分析，团队交流，并阐述团队思路及想法。。 |
| 2 | L0711 | 能够综合使用形象设计的视觉要素、理解时尚搭配的基本原理，围绕某一对象进行时尚形象设计，并能体现自己的搭配风格。 | 案例分享、经验交流；作品展示 | 根据相关要求，围绕“人类艺术在时装上的体现及时尚创意”，根据自己的想法，拍摄一组创作，进行汇报。 |

六、课程内容

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 单元 | 具体内容 | 能力要求 | 知识要求 | 质量标准1、能够完整表达自己对某一类时尚形象的想法及部分观点。并根据相关要求，围绕“人类艺术在时装上的体现及时尚创意”，根据自己的想法，拍摄一组创作，进行汇报。 |
| 2-5 | 绘画、雕塑、建筑 | 视觉艺术赏析 | 了解视觉艺术基础与代表性作品、作家、时期、流派等 | 艺术视觉赏析元素和作品熟悉、概览艺术作品。 |
| 6 | 时装设计艺术模块（4课时） | 1-1 服饰设计中的艺术体现（2课时） | 1-1-1使学生了解到时装设计的灵感往往来源于建筑艺术，歌剧艺术，绘画艺术等，能够建立艺术综合运用的能力。 | 1-1-1时装设计的灵感来源。 |
| 7 |  | 1-2 时尚形象塑造（2课时） | 1-2-1使学生知道和理解时尚的概念，流行的概念，然后进行时尚形象的塑造 | 1-2-1掌握时尚的定义，流行的主成分，以及时尚形象的表现技法。 |
| 8-9 | 时尚（4课时） | Givenchy,dior时尚先锋Chanel | 通过1950年代崛起的时尚品牌Dior,chanel等引入，从而让学生对于政治，女性地位等对于时尚的影响 | 政治，女性地位对于时尚设计的影响 | 能够对于风格进行时尚鉴赏，对此自己能够分析不同的政治情况，历史情况对于不同方面的时尚艺术进行分析，能够领会自己喜欢的时尚品牌，并且能说出欣赏原因。 |
| 10 | 电影（2课时） | 早期电影 | 本单元课程主要分成3各单元——电影的兴起，改变电影的历史事件，中国早期电影的分析与赏析。 | 早期电影的特点，哪些事件改变了电影的发展，中国早期电影的特点。 | 能够完整的进行一部电影的分析，尤其看到早期电影时用较专业手法进行赏析，能够大致的区分中国早期电影与世界早期电影的差别。 |
| 11-12 | 音乐 | 全球音乐概览、古典音乐体裁入门  | 熟悉音乐、舞蹈、戏剧的全球化特征概览其艺术元素、种类、民族特征等 | 音乐、戏剧、舞蹈元素、风格、流派、种类特征的概览、结合音频、视频与老师讲解，了解艺术门类以及视觉与听觉艺术相结合的综合性艺术特征。 | 纵观全球音乐、舞蹈、戏剧的历史与地理，能了解世界上的相关艺术特性 |
| 13 | 舞蹈 | 舞蹈概览 | 舞蹈种类赏析概览 | 初步能了解舞蹈分类和戏剧中听觉与视觉艺术语汇的综合性特征 | 能够分辨舞蹈类别与元素特征，提升审美。 |
| 14-15 | 戏剧 | 戏剧概览 | 戏剧种类赏析概览 | 初步能了解戏剧分类和戏剧中听觉与视觉艺术语汇的综合性特征 | 能够分辨戏剧类别与元素特征 |
| 16 | 考核 | 总本学期内容，选择艺术赏析研究方向 | 以一个切入点综述艺术鉴赏作品汇报 | PPT、音频视频、WORD、阐述内容结合考核标准汇报 | 综合考量与现场点评，打分。 |

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
|  | 无 |  |  |  |  |

八、实践环节各阶段名称及基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  | 无 |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 试卷统考 | 40% |
| X1 | 绘画、雕塑、建筑类作品鉴赏（三者任选一主题），小组PPT汇报 | 20% |
| X2 | 时尚、服装、影视作品类鉴赏（三者任选一主题），小组PPT汇报 | 20% |
| X3 | 音乐、舞蹈、戏剧作品类鉴赏（三者任选一主题），小组PPT汇报 | 20% |

九、评价方式与成绩

 **X1绘画、雕塑、建筑类作品鉴赏**

**提案、说稿组别： 评议评分人：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **内容** | **扣分** | **PPT** | **扣分** | **说稿（演讲）** | **扣分** | **感想****（个人）** |  |
| 未能清楚把握绘画（或雕塑/建筑）流派及风格，或此类作品的主要代表的的艺术家作品表述不够准确，此类作品主题内容阐述不够明确，不够完整。（扣5分） |  | 文字较多。扣5分） |  | 不能脱稿，读PPT。（扣20分） |  | 创意表述不够鲜明（扣5分） |  |
| 对绘画艺术（雕塑/建筑）的表现形式认知有偏颇，列举的绘画（雕塑/建筑）艺术作品不准确，或极度缺乏美感。（扣10分） |  | 逻辑不够顺畅、层次不够鲜明。（扣5分） |  | 表达的语言专业性不够强。（扣10分） |  | 没有时尚摄影相关知识（扣5分） |  |
| 列举的绘画艺术（雕塑/建筑）出现错误信息，且数量不够且（扣10分）） |  | 图文及整体不协调美观。（扣15分）。 |  | 表达不够熟练，有1-2次停顿。（扣5分） |  | 语句不通，逻辑不清晰，字数不够。（扣10分） |  |
| **总得分** |  |  |

 **X1作业要求：**

就某一绘画艺术（雕塑/建筑）的流派或体系的发展背景，代表艺术家及作品，分析其风格特征、光影、造型、色彩以及美学心理、社会影响等方面。以小组为单位收集资料，学生以PPT形式展示成果。

**提示：**充分利用网络资源，搜集与该绘画艺术（雕塑/建筑）的流派或体系有关的内容，需要了解流派发展、代表人物、作品特点、对社会以及该类艺术发展的影响。

 **X2时尚、服装、影视作品类鉴赏**

**提案、说稿组别： 评议评分人：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **内容** | **扣分** | **PPT** | **扣分** | **说稿（演讲）** | **扣分** | **感想****（个人）** |  |
| 未能清楚把握该时尚（服装/影视作品）的整体风格，或时尚（服装/影视作品）独特性、影响力表述不够准确，主题内容阐述不够明确，不够完整。（扣5分） |  | 文字较多。扣5分） |  | 不能脱稿，读PPT。（扣20分） |  | 创意表述不够鲜明（扣5分） |  |
| 对时尚（服装/影视作品）的整体摄风格认知有偏颇，列举的时尚（服装/影视作品）不具有艺术性，缺乏美感。（扣10分） |  | 逻辑不够顺畅、层次不够鲜明。（扣5分） |  | 表达的语言专业性不够强。（扣10分） |  | 没有时尚摄影相关知识（扣5分） |  |
| 列举的时尚（服装/影视作品）作品不具有代表性，且数量不够，没有体现流行趋势变化（扣10分）） |  | 图文及整体不协调美观。（扣15分）。 |  | 表达不够熟练，有1-2次停顿。（扣5分） |  | 语句不通，逻辑不清晰，字数不够。（扣10分） |  |
| **总得分** |  |  |

 **X2作业要求：**就某一时尚杂志（服装设计师/电影类型）的发展背景，行业地位，以及该时尚杂志（服装设计师/电影类型）的摄影特征展开叙述。以小组为单位收集资料，学生以PPT形式展示成果。

**提示：**充分利用网络资源，搜集与该时尚杂志（服装设计师/电影类型）有关的内容，需要了解杂志（服装设计师/电影类型）的发展过程（简述）、时尚杂志（服装设计师/电影类型）惯用的表达风格、流行趋势、主题流行趋势。

 **X3音乐、舞蹈、戏剧作品类鉴赏**

**提案、说稿组别： 评议评分人：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **内容** | **扣分** | **PPT** | **扣分** | **说稿（演讲）** | **扣分** | **感想****（个人）** |  |
| 未能清楚把握音乐（舞蹈/戏剧）某一类型的整体风格，或对音乐（舞蹈/戏剧）某一类型的独特性、影响力表述不够准确，主题内容阐述不够明确，不够完整。（扣5分） |  | 文字较多。扣5分） |  | 不能脱稿，读PPT。（扣20分） |  | 创意表述不够鲜明（扣5分） |  |
| 对音乐（舞蹈/戏剧）某一类型的整体风格认知有偏颇，列举的音乐（舞蹈/戏剧）某一类型不具有艺术性，缺乏美感。（扣10分） |  | 逻辑不够顺畅、层次不够鲜明。（扣5分） |  | 表达的语言专业性不够强。（扣10分） |  | 没有时尚摄影相关知识（扣5分） |  |
| 列举的音乐（舞蹈/戏剧）某一类型不具有代表性，且数量不够，没有体现流行趋势变化（扣10分）） |  | 图文及整体不协调美观。（扣15分）。 |  | 表达不够熟练，有1-2次停顿。（扣5分） |  | 语句不通，逻辑不清晰，字数不够。（扣10分） |  |
| **总得分** |  |  |

 **作业要求：**

**小组作业**：纵观全球音乐、舞蹈、戏剧的历史与地理，了解世界上的相关艺术特性，就某一音乐、舞蹈、戏剧的发展背景，行业地位，以及该音乐、舞蹈、戏剧表达特征展开叙述。以小组为单位收集资料，学生以PPT形式展示成果。

**考核“1”-试卷统考**

可根据过程性考核内容及相关教材进行课程的复习，并参与平台统考。

撰写人 ：李艺冉 系主任审核签名：沈慧萍

时间：2021.02.26