SJQU-QR-JW-033（A0）

**【音乐鉴赏】**

**【Music Appreciation】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2030268】

**课程学分：**【32】

**面向专业：**【新媒体B18-1】

**课程性质：**【院级选修课】

**开课院系：新闻传播学院**

**使用教材：自编教材**

教材【书名作者出版社版本信息】

参考书目【《认识艺术》马克·盖特雷恩，世界图书出版公司·后浪出版公司；《**中西方音乐通史提要**》，田克文，中国地质大学出版社出版；《艺术概论》，王宏建，文化艺术出版社】

**课程网站网址：**

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content\_id=\_90598\_1&course\_id=\_14356\_1&mode=reset

**先修课程：**【无】

二、课程简介（必填项）

音乐鉴赏这一门课程通过音乐聆听与视频、绘画等艺术的结合，教会学生学习聆听艺术的方法，使大家能够被听觉与视觉等艺术表现力所征服。大家可以通过该门课讲聆听与视觉艺术相遇，并在学习艺术鉴赏这门课的的同时也了解到一定艺术的历史，例如音乐史等。在许多的艺术鉴赏课程中，学生都是被要求学习一些音乐技术方面的东西（例如什么是主和弦）和一些特定的事实（例如贝多芬写了几首交响曲），而不是主动的。但是，这学期的艺术鉴赏是完全不同的。学生在这里被鼓励，实际上是被要求通过书里书外的各种手段，在与听觉艺术的对话中成为一个主动的参与者。并将其听觉与自身的广告专业知识结合，通过积累与尝试，再形成自身的艺术创作灵感。

音乐鉴赏的课程共有16周，除开考试也只有10周多的课程，所以在一学期的艺术鉴赏时间有限。世界上优秀的大师艺术作品又浩瀚无边。该课程建设会针对艺术鉴赏的知识性特点划分为短小的结构章节介绍给大家，更便于学生们的理解、学习与消化。其中，课堂上的练习与艺术作品都是紧密结合，要求学生们在其中成为艺术交流中的参与者，作曲家与听众的交流，插画大师与观众的交流，导演与观众的对话等，而听众或观众在很长的时间段中做出反应。最后，学生们具备了这些新发展的聆听或观看技巧，学生将会很舒服的来到音乐厅，带着更大信心和乐趣聆听古典和流行音乐，来到剧院去观看影视及舞台艺术表演等。可以说，这门课是为了当前我们学习艺术鉴赏知识的课程，但其实这门课的目的是为学生们终生的音乐聆听、视觉鉴赏和乐趣做准备。尤其为广告专业的学生带来更多艺术灵感的启迪与积累。

三、选课建议（必填项）

此处给出该课程的选课建议，例如适合专业、年级、学习基础要求等建议。

适合所有未曾学习过的学生任何时间开始学习

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 |  |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |  |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | ● |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | ● |
| L031 | L0311 | 从海量信息中准确进行有针对性的采集，去芜存菁。 |  |
| L0312 | 对信息进行性质辨识和价值判断。 |  |
| L0313 | 根据选定的主题对信息进行整合。 |  |
| L032 | L0321 | 能顺畅地与人交流和沟通，并能因人而异采取不同沟通策略，如遇危机事件能有效公关。 |  |
| L0322 | 通过观察、倾听、提问、记录、感受、思考等方式，完成采访工作。 |  |
| LO33 | LO331 | 熟悉传统的新闻体例，并能与时俱进地应用新媒体写作方式。 |  |
| LO332 | 进行有传播价值的文稿写作。 |  |
| LO333 | 能针对不同媒体介质灵活进行文稿编辑。 |  |
| LO34 | LO341 | 能够把握好新闻宣传规律。 |  |
| LO342 | 围绕主题进行策划。 |  |
| LO343 | 能有效地执行策划方案。 |  |
| L035 | L0351 | 熟悉传统媒介并关注新媒介与时俱进的新变化。 |  |
| L0352 | 娴熟掌握至少两种传播媒介应用技能。 |  |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 |  |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 | ● |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 |  |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 |  |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |  |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 |  |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 |  |
| LO612 | 能使用合适的软件来搜集和分析所需的信息数据。 |  |
| LO613 | 能把现代信息技术融入到新闻宣传工作各个环节。 |  |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 |  |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 |  |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 |  |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 |  |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | ● |
| L0813 | 能用国际视野来分析评判具体的新闻事件。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | 边讲边练 | 古典音乐为背景的新闻作品汇报 |
| 2 | LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 边讲边练，聆听并欣赏艺术视频音频与图片等 | 艺术聆听考核与汇报 |
| 3 | LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 | 边讲边练，聆听并欣赏艺术视频音频与图片等 | 艺术作品赏析、练习与文化结合方式制作的作品汇报 |
| 4 | L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | 边讲边练，聆听并欣赏艺术视频音频与图片等 | 艺术作品赏析、练习与文化结合方式制作的作品汇报 |

六、课程内容（必填项）

第一单元 课堂计划、课堂礼仪、教学规范、课程考试内容与要求；（理论课时数8）

要求知识点需要知道与理解

第一周次告诉学生课程的考核方式，课程在该专业的重要性，教学内容及进度。 乐器排序常识

知道:一学期教学计划和内容,以及课程考核方式与纪律要求

理解:课程方向与鉴赏类音乐乐器的初步理解

运用:乐器初步理解排序

分析:乐器排序方位的理论依据

综合:乐器种类

评价:课堂展示

难点:乐器及其排序的熟悉

第二周次 乐器色彩聆听与认识

知道:乐器的认识

理解:乐器的音色色彩

运用:聆听色彩时候的视觉反馈转化其他艺术表现形式

分析:乐器色彩的归类与特征

综合:听觉色彩与绘画的视觉关系

评价:课堂展示

难点:如果有效的记忆听觉中的色彩

第三周次乐器聆听与古典音乐的开头入门认识2

知道:世界著名器乐曲目的三个作品

理解:该作品三个开头的聆听知识点

运用:通过三个开头,学习音高 ,节奏,力度等聆听元素

分析:三个开头的作品的音乐元素特征

综合:通过作品展开式聆听

评价:课堂展示

难点:如何能静心抓住聆听的音色层次

第四周次 x1纸笔测验

第二单元 结合爱国主义教育的人声艺术推广与器乐曲的初次接触与启迪；（理论课时8）

要求知识点理解并用于学校活动

第五周次 世界合唱艺术介绍

知道:合唱概论

理解:合唱分类

运用:合唱的要求与技法

分析:合唱的表现形式与风格

综合:合唱的社会实践

评价:课堂展示

难点:合唱的声部聆听分辨

第六周次 古典音乐与视频创作的大师作品分类赏析！

知道:古典音乐与视频插画名称

理解:纯音乐类与图片类的音乐配视频

运用:其中的听觉与视觉的艺术元素

分析:其中听觉与视觉的共同特征

综合:创意的制作艺术作品

评价:调查报告

难点:通过欣赏能如何能抓住元素知识形成自我

第七周次古典音乐与视频创作的大师作品分类赏析2

知道: 古典音乐与视频插画名称

理解: 故事类与图片类的音乐配视频

运用: 其中的听觉与视觉的艺术元素

分析: 其中听觉与视觉的共同特征

综合: 创意的制作艺术作品

评价: 调查报告

难点: 通过欣赏能如何能抓住元素知识形成自我

第八周次古典音乐为背景的课堂展示

第三单元 音乐史为顺序的音乐作品压缩讲解与鉴赏：（理论课时数8）

要求能知道知识点并能做出综合与评价

第九周次中世纪、文艺复兴、巴洛克时期艺术欣赏

知道:人文时代地理背景

理解:艺术风格

运用:艺术元素

分析:艺术特征

综合:艺术表现力

评价:综合报告

难点:内容的积累与熟悉的量较多

第十周次古典主义艺术欣赏

知道:人文时代地理背景

理解:艺术风格

运用:艺术元素

分析:艺术特征

综合:艺术表现力

评价:综合报告

难点:内容的积累与熟悉的量较多

第十一周次 浪漫主义时期艺术鉴赏

知道:人文时代地理背景

理解:艺术风格

运用:艺术元素

分析:艺术特征

综合:艺术表现力

评价:综合报告

难点:内容的积累与熟悉的量较多

第十二周次三个时期音乐欣赏内容听辨考核

纸笔测试

第四单元 当代与近代的世界音乐鉴赏；（理论课时数8）

能运用分析综合评价

第十三周 现代和后现代艺术鉴赏

知道:人文时代地理背景

理解:艺术风格

运用:艺术元素

分析:艺术特征

综合:艺术表现力

评价:综合报告

难点:内容的积累与熟悉的量较多

第十四周 美国及世界流行艺术鉴赏

知道:人文时代地理背景

理解:艺术风格

运用:艺术元素

分析:艺术特征

综合:艺术表现力

评价:综合报告

难点:内容的积累与熟悉的量较多

第十五周作品课堂展示与综合报告1

第十六周作品课堂展示与综合报告2

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 音乐片段鉴赏的观后感汇报 | 30% |
| X2 | 音乐片段鉴赏的观后感汇报宣讲 | 30% |
| X3 | 音乐片段鉴赏的观后感汇报宣讲 | 40% |
|  |  |  |

八、评价方式与成绩（必填项）

撰写人：陈莉 系主任审核签名：沈慧萍、郑潇

审核时间： 2019/9/3