**【表导演基础】**

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【Basics in Film and TV Directing and Performance 】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【[2030428](http://jwxt.gench.edu.cn/eams/syllabusTeacher.action%22%20%5Ct%20%22http%3A//jwxt.gench.edu.cn/eams/_blank)】

**课程学分：**【4.0】

**面向专业：**【传播学（传播艺术） 】

**课程性质：**【系级必修课（系定专业课程）】

**开课院系：新闻传播学院**

**使用教材：**

教材【《导演学基础教程》，鲍黔明等，文化艺术出版社 2009年增订版】

参考书目【《北京电影学院专业教材：电影导演艺术教程》，韩小磊，中国电影出版社2009年增订版 】

**课程网站网址：https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/viewCatalog?editPaging=false&showAllMax=1000&id=\_83\_1&showAll=true&sortCol=identifier&type=Course&sortDir=ASCENDING&startIndex=0**

**先修课程：**【 】

二、课程简介（必填项）

通过讲授影视/戏剧导演创作的基本要素和规范，通过提炼导演创作的一般方法和基本创作规律，向学生推荐阅读优秀的戏剧影视剧本作品，并介绍国内外主要的电影节/戏剧节/短片节及相关优秀作品，使学生了解和熟悉导演工作的基本规律和特点，在经过一系列的作品观摩与复排后，初步具备独立自主的创作能力，为今后进一步深入进行专业学习打好基础。

三、选课建议（必填项）

本课程是针对传播艺术专业同学的核心专业课，也欢迎新闻传播学院其他相关专业同学旁听。

1. 课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 |  |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |  |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | ● |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |  |
| L031 | 传播理论：掌握传播学的核心理论、基本知识。 |  |
| L032 | 视频制作：掌握视频内容的策划、拍摄、后期制作，具备传播视觉化信息的基本能力。 |  |
| L033 | 文本写作：根据不同传播渠道的规范要求，具备基本的文本写作能力。 |  |
| L034 | 新媒体运营：掌握互联网和移动互联网各类媒体工具的使用，具备新媒体的日常运营能力。 | ● |
| L035 | 人文素养：对文学、绘画、影视、音乐、戏剧等文化艺术具有基本的鉴赏能力，体现出媒介内容制作的质量和品位。 |  |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 |  |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 |  |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 |  |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 |  |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |  |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 | ● |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 |  |
| LO612 | 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 |  |
| LO613 | 熟练使用计算机，掌握常用办公软件。 |  |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 |  |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 |  |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 |  |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 |  |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | ● |
| L0813 | 有国际竞争与合作意识。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | L01 | 通过本课程的学习，使学生了解导演创作的一般规律，并具备一定的导演构思。 | 课堂讲授 | 撰写导演阐述 |
| 2 | L02 | 初步具备将剧本物化为作品的创作能力。 | 案例分析 | 制作调度图册（分镜稿） |
| 3 | L03-4 | 能合作完成简单的戏剧小品摹排 | 互动及导师指导  | 日常随堂考察（小品复排） |

六、课程内容（必填项）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单 元 | 项目（可转化为校内模拟情景） | 子项目  | 工作任务（每个任务 4课时每周次）合计 15 个教学周及一个机动导学周含上课地点和内容 | 能力要求  | 知识要求  | 项目质量标准 |
| 1 | 引论——导演是什么，以及导演理论的种种流派概说 | 导演的“现代文化论” | 1-1 中国导演理论的流变及反思 | 1-1-1 导演的专业叙事能力 | 1-1-1完善的剧作审美能力及物化编剧原创剧本的构思准备 | 完成对作品文本的优缺点分析并解读之以 形成书面的导演阐述 |
| 1-2 当代导演在两种工作环境中的技能准备 | 1-2-1 编剧及导演的叙事能力 |
| 1-3 针对上述问题作个性化辅导1 | 1-3-1 剧组的协调共同完成项目的能力 |
| 1-4 针对上述问题作个性化辅导 2 | 1-4-1剧组的协调共同完成项目的能力 |
| 2 | 导演程序及一般任务 | 2-1 导演工作的三段论（筹备期）工作及理论概说 | 2-1-1 剧本创意能力的深化 | 基于罗伯特麦基编剧理论的现实主义剧本创意法 | 撰写完成新的初步的排演、分镜脚本  |
| 2-2 导演工作的三段论（拍摄/排练期）工作及理论概说 |
| 2-3 导演工作的三段论（后制/呈现）工作及理论概说 | 2-3-1 将创意思维书面化 | 剧本撰写基本技巧 |
| 3 | 专论——导演创作细目 | 导演构思 | 3-1 与编剧及剧组协调专论 第一次分组协调 （编导与美术部门） | 3-1-1 拍摄方案细化，将创意转化为实施 | 将艺术思维与技术能力统一 | 分镜头故事板”细节性提交，艺术要求同上 |
| 3-2 与编剧及剧组协调专论 导演自信构建及与演员交流 |
| 3-3 拍摄方案确认 PPT展示 | 3-3-1 工作方案的细化表达 | 艺术作品的综合呈现 |
| 4 | 导演的技术性手段 | 4-1 剪辑/调度技法及样片欣赏 | 4-1-1符合剪辑逻辑的技法，手法较成熟老练 | 符合相应的艺术规范 | 剪辑方案书面化 |
| 4-2 配乐技法及样片欣赏 |
| 4-3 分组讨论具体剪辑方案并修改原作故事板 |
| 5 | 最终出片/出小品 | 5-1/2 成片提交及评述 | 5-1-1 互动讲评 |  | 大作业（剧作）综合打分 |

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 作品观摩实验 | 相关电影/戏剧作品全篇观摩与讲解 | 8 | 演示型 |  |
| 2 | 简单/复杂人物目的练习 | 综合性合成指导 | 8 | 综合型 |  |
| 3 | 小组合成排练实验 | 个别排练的讲解与指导 | 16 | 综合型 |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

.

八、评价方式与成绩（必填项）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 进程作业（对某一戏剧小品，或微电影作品——可原创也可改编、摹写——的导演阐述） | 30% |
| X2 | 进程型作业（分镜头故事板（微电影）或摹排计划（戏剧小品）） | 40% |
| X3 | 进程型作业（基于以上两项作业——创作或摹写的剧本完成稿） | 30% |

撰写人： 辛勤 系主任审核签名：沈慧萍

审核时间： 201809