**【纪录片与微电影创作】**

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【[Documentary](http://www.so.com/link?url=http%3A%2F%2Fdict.youdao.com%2Fsearch%3Fq%3DIntroduction%2520to%2520Journalism%26keyfrom%3Dhao360&q=%E6%96%B0%E9%97%BB%E5%AD%A6%E6%A6%82%E8%AE%BA+%E8%8B%B1%E6%96%87&ts=1501074791&t=0947ecdb7670db7fe5420bb6d14e1f0" \t "_blank) Making】**

一、基本信息

**课程代码：**【2030451】

**课程学分：**【4分】

**面向专业：**【新闻学】

**课程性质：**【必修课】

**开课院系：**新闻传播学院

**使用教材：**主教材【《纪录片创作六讲》，王竞著】

辅助教材【《纪录片导论》，[美]比尔·尼可尔斯著，陈犀禾，刘宇清，郑洁译，中国电影出版社2007年版；《纪录片音画采集方法》，李晓峰，沈庆斌著，浙江大学出版社2009年4月版】

参考教材【《纪录片创作论》，石屹著，西南师范大学出版社2007年8月版】

**先修课程：**【摄影基础2030048（4）】

二、课程简介

《纪录片创作》是传播学专系级业必修课程。本课程主要面向传播学专业三年级学生，随着网络视频的广泛传播，纪录片作为一种历史悠久且受人欢迎的影视节目类型也渐渐获得了更多的关注。近几年来，随着央视纪录片频道的开播，纪录片越来越在普通观众心中形成了明确的类型观念与定位，并以其不同于故事片的独特艺术人文价值而受到广泛欢迎。无论是从传统电影史的发展中分支而来，还是从影视新闻节目中派生出来，纪录片创作应当成为新闻传播学专业学生必备的技能之一。

《纪录片创作》采用理论讲授与课堂讨论相结合的模式，通过对纪录片创作过程的全面介绍，同时指导学生较为全面地了解、掌握适应纪录片创作流程：从主题的选择、策划，到脚本的撰写、现场的拍摄、声音的录制与处理、影片的剪辑、直至最后成片播出。

三、选课建议

本课程适合新闻学、传播学等相关专业选修，建议在修完摄影、摄像、电视节目制作、视频后期制作、视听语言等相关课程后选修本课程。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业毕业要求 | | | 关联 |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 |  |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 | ● |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 |  |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |  |
| L031 | 传播理论：掌握传播学的核心理论、基本知识。 | |  |
| L032 | 视频制作：掌握视频内容的策划、拍摄、后期制作，具备传播视觉化信息的基本能力。 | | ● |
| L033 | 文本写作：根据不同传播渠道的规范要求，具备基本的文本写作能力。 | |  |
| L034 | 新媒体运营：掌握互联网和移动互联网各类媒体工具的使用，具备新媒体的日常运营能力。 | |  |
| L035 | 人文素养：对文学、绘画、影视、音乐、戏剧等文化艺术具有基本的鉴赏能力，体现出媒介内容制作的质量和品位。 | |  |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 |  |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 |  |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 |  |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 |  |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 | ● |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 |  |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 |  |
| LO612 | 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 |  |
| LO613 | 熟练使用计算机，掌握常用办公软件。 |  |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 |  |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 |  |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 |  |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 |  |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 |  |
| L0813 | 有国际竞争与合作意识。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 | 课堂教学 | 综合评价 |
| 2 | LO32 | 视频制作：掌握视频内容的策划、拍摄、后期制作，具备传播视觉化信息的基本能力。 | 学生实践 | 作品评价 |
| 3 | LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 | 课堂教学、学生实践 | 综合评价 |

六、课程内容

第一讲 纪录片的诞生

第二讲 1895-1930，现代性、现代主义风格

1930-1950年代的纪录电影

直接电影

真实电影

第三讲 新纪录电影

散文电影、诗电影与录像艺术

第四讲 纪录电影作者

互动式纪录片

第五讲 纪录电影作者

互动式纪录片

第六讲 散文电影、诗电影与录像艺术

中国纪录片史与80年代电视纪录片

中国90年代新记录运动

中国纪录电影作者

第七讲 人物纪录片与事件纪录片

第八讲 总结：纪录片的创作方法人物纪录片与事件纪录片

现场拍摄、采访、声画采集与纪录片伦理问题

七、课内实验名称及基本要求

无

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 直接电影/真实电影创作练习 | 20% |
| X2 | 人物/事件纪录片创作练习 | 30% |
| X3 | 期末作业：纪录片创作 | 50% |

撰写人：顾闻 系主任审核签名： 马玉瑛 201808

审核时间：201808