上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2038066 | 课程名称 | 文学作品欣赏 |
| 课程学分 | 2学分 | 总学时 | 32学时 |
| 授课教师 | 李欣田 | 教师邮箱 | 595392026@qq.com |
| 上课班级 | 全校选修学生 | 上课教室 | 二教106 |
| 答疑时间 | 时间：每周三下午78910节课 地点:2号楼102 电话：13636635663 | | |
| 主要教材 | 《文学作品阅读与欣赏（第四版）》乔正康，[东北财经大学出版社有限责任公司](http://search.dangdang.com/?key3=%B6%AB%B1%B1%B2%C6%BE%AD%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7%D3%D0%CF%DE%D4%F0%C8%CE%B9%AB%CB%BE&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)，2018年03月 | | |
| 参考资料 | 《外国文学作品选》[聂珍钊](http://search.dangdang.com/?key2=聂珍钊&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \o "聂珍钊 苏晖)、[苏晖](http://search.dangdang.com/?key2=苏晖&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \o "聂珍钊 苏晖)著，[高等教育出版社](http://search.dangdang.com/?key=&key3=%B8%DF%B5%C8%BD%CC%D3%FD%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \o "高等教育出版社)，2017年9月  《中国现当代文学作品选读(修订版)》肖涛、李玲，西北工业大学出版社，2014年版 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 鲁迅《狂人日记》 | 讲授式 | 提前阅读  观看编剧 |
| 2 | 曹禺《雷雨》 | 讲授式 | 提前阅读  观看编剧 |
| 3 | 钱钟书《围城》 | 讲授式 | 提前阅读 |
| 4 | 萧红《呼兰河传》 | 讲授式 | 作业《我的家乡》 |
| 5 | 陈忠实《白鹿原》 | 讲授式 | 提前阅读  观看编剧 |
| 6 | 张爱玲《金锁记》 | 讲授式 | 提前阅读  观看编剧 |
| 7 | 沈从文《边城》 | 讲授式 | 提前阅读  观看编剧 |
| 8 | 路遥《平凡的世界》 | 讲授式 | 作业写读后感 |
| 9 | 余华《活着》 | 讲授式 | 提前阅读  观看编剧 |
| 10 | 莫言《生死疲劳》 | 讲授式 | 提前阅读 |
| 11 | 卡勒德·胡赛尼的《追风筝的人》 | 讲授式 | 提前阅读  观看编剧 |
| 12 | 海明威的《老人与海》 | 讲授式 | 提前阅读  观看编剧 |
| 13 | 奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》 | 讲授式 | 作业小论文 |
| 14 | 斯蒂芬·金的《肖申克的救赎》 | 讲授式 | 提前阅读  观看编剧 |
| 15 | 村上春树的《挪威的森林》 | 讲授式 | 提前阅读 |
| 16 | 考试周 | 考试 |  |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 模仿写作 | 20% |
| X2 | 读后感 | 20% |
| X3 | 小论文 | 20% |
| X4 | 期终开卷考 | 40% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：李欣田 系主任审核： 日期：2018年9月