**【中外文学导读】**

**【The Introduction of Chinese Literature】**

一、基本信息

**课程代码：**【2030416】

**课程学分：**【2.0】

**面向专业：**【新媒体专业】

**课程性质：**【院级必修课】

**开课院系：新闻传播学院**

**使用教材：**主教材【《中外文学精品导读》，王振军等著，中国广播影视出版社，2016年9月，第1版】

参考教材：【林庚著《中国文学简史》，清华大学出版社，2007年版；章培恒、骆玉明主编《中国文学史新著（增订本）》，复旦大学出版社，2015年版；骆玉明著《简明中国文学史》复旦大学出版社，2004年版；钱理群、温儒敏、吴福辉著《中国现代文学三十年》，北京大学出版社，1998年版；陈思和主编《中国当代文学史教程》，复旦大学出版社，2008年版】。

**课程网站网址：【**无**】**

**先修课程：【**无**】**

二、课程简介

中外文学源远流长，博大精深。学习中外文学中的经典作品，可以加强学生的人文素养，培养学生的人文精神，并从基础的角度有效提高新闻传播类、文化类应用型人才的核心能力，促使其具有较好的思想水平和文化涵养、较高的情商、良好的讲故事能力、视觉化叙事能力、制作有深度的媒体内容的能力，以及办文、办会、办事能力。

本课程选取中外古代文学史、现当代文学史上，诗歌、散文、小说、戏剧四大文学体裁中的经典篇目，大致以作品产生时代为序进行导读。以作品文本的细读为中心，在生动解读文本的基础上，诠释背景、串联古今，拓展学生的社会历史文化视野，将文学作品跟相关图像、影视及其他艺术形态作出比较、联系，并引导学生诵读作品、以小组为单位参与讨论、讲述专题、撰写相关的读书笔记等。

本课程分为六个单元：第一单元为古代文学部分，选择《诗经》、《楚辞》、唐诗、宋词、元曲、爱国主义经典文学作品、明清小说中的四大名著进行导读：第二单元为近现代文学部分，选择近现代革命文学作品、老舍、茅盾等的小说进行导读：第三单元为当代文学部分，选择莫言、王安忆等的长篇小说进行导读。第四单元为西方古代文学，以古希腊罗马文学作品和《圣经》（智慧书）节选进行导读：第五单元为西方近现代文学部分：近代文学即文艺复兴时期的文学作品（神曲、十日谈、唐吉坷德、莎士比亚戏剧）和西欧现代文学（歌德、勃朗特三姐妹、狄更斯、司汤达、巴尔扎克等的作品）、俄罗斯现代文学（普希金、托尔斯泰、契诃夫、屠格涅夫和陀思妥耶夫斯基等的作品）进行导读。第六单元为西方当代文学，选择海明威、马尔克斯、卡夫卡、福克纳、博尔赫斯等的作品和印度文学、日本文学的一些名著进行导读。

本课程建议课程学时数32，其中理论课时数32。

三、选课建议

建议在大学一年级第一学期或第二学期开课，新闻传播学院所有专业本科生必修。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业毕业要求 | | | 关联 |
| L031 | LO312 | 对信息进行性质识别和价值判断。 | ● |
| L061 | L0611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 | ● |
| L071 | L0711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 | ● |
| L081 | L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | ● |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

1. 课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期学习**  **成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO312 | 对信息进行性质识别和价值判断。 | **课堂讲授作品分析**  **学生小组诵读、评论**  通过仔细阅读某一种形式的文学作品（诗歌、散文、小说等），对其所包含的丰富的信息进行较为全面的了解和重点识别，并根据作者的生平、创作背景和文本内容，进行作品诵读和作品分析，最后形成对该作品的艺术审美价值、社会道德价值和其他价值的综合判断。 | **作品鉴赏小测验**  对一首诗歌或一篇散文或一部短篇小说进行鉴赏。 |
| 2 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 | **教师指导与学生检索**  对一种文学现象或作品、人物、风格等的研究现状（包括成果）进行检索，并从一定角度对这些现状进行初步的梳理和总结。 | **读书报告**  完成一份微角度的文学研究的文献综述报告。 |
| 3 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 | **课堂讲授作品分析**  **学生小组诵读、评论**  对一些古代爱国主义文学作品和近现代革命文学作品的阅读（诵读）和作品分析、讨论。 | **小组报告**  以课堂小组为单位，商议推举小组代表进行诵读，然后指派一名同学口头赏析评论。课后以小组为单位整理递交一份诵读文本和口头赏析评论的文字稿。 |
| 4 | LO812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | **课堂讲授作品分析**  **学生小组诵读、评论**  对一些经典外国文学作品进行双语的阅读（诵读）和作品分析、讨论。 | **小组报告**  以课堂小组为单位，商议推举小组代表进行诵读，然后指派一名同学口头赏析评论。课后以小组为单位整理递交一份诵读文本和口头赏析评论的文字稿。 |

六、课程内容（必填项）

绪论（学习的目的和价值、课程简介、考核方式和要求等）（2课时）。

1. 学习本门课程的目的和价值：中外文学与新闻、广告、传播、秘书专业的姻亲关系。
2. 课程简介、考核方式和要求。

第一单元：

1、《诗经》选读（2课时）

**知道：**《诗经》篇数（305篇）、内容分类（风、雅、颂）和艺术表现手法分类（赋、比、兴），并能背诵2-3首的诗歌。**理解：**《诗经》的艺术表现手法分类（赋、比、兴）的含义。**运用**（赋、比、兴）艺术表现手法，**综合**时代背景，**分析**《诗经》中的诗歌文本内容，并对所分析的诗歌的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

2、《楚辞》选读（2课时）

**知道：**《楚辞》的作者、内容和艺术风格，特别是屈原的生平和作品情况；能熟读和背诵《离骚》部分段落或全篇。**理解：**《离骚》和《天问》的文本内容和艺术表现手法。**综合、运用**时代背景和作者生平经历，**分析**《离骚》和《天问》中的诗歌文本内容，并对所分析的诗歌的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

3、唐诗选读（6课时）

**知道：**唐代诗歌分期（初唐、盛唐和晚唐）、风格流派（浪漫主义风格、现实主义风格、山水田园风格、军旅边塞风格等）、代表诗人（陈子昂、李白、杜甫、白居易、李商隐、王维、孟浩然、岑参等）及其生平和作品情况；能熟读和背诵这些代表诗人的部分诗歌。**理解：**唐代诗歌的艺术表现手法。**综合、运用**时代背景和作者生平经历，**分析**唐代诗歌文本内容，并对所分析的诗歌的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

4、宋词经典选读（2课时）

**知道：**宋词的风格流派（豪放派和婉约派）、代表诗人（苏轼、辛弃疾和柳永、李清照）及其生平和作品情况；能熟读和背诵这些代表词人的部分作品。**理解：**宋词的艺术表现手法。**综合、运用**时代背景和作者生平经历，**分析**宋词文本内容，并对所分析的词作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

5、爱国主义经典文学作品选读（2课时）

**知道：**从东周至清代一些体现爱国主义情怀的代表人物及其生平和文学作品（比如屈原《离骚》、《九歌·国殇》、孟子《滕文公下》、诸葛亮《出师表》、杜甫《春望》等、陆游《示儿》等、文天祥《正气歌》、《指南录后序》、顾炎武《日知录·正始》等；能熟读和背诵这些代表人物的部分作品。**理解：**这些作品的爱国主义思想及其艺术表现手法。**综合、运用**时代背景和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

6、《西厢记》和《牡丹亭》导读（2课时）

**知道：**了解中国古代戏曲的发展简史、著名戏剧作家（关汉卿、汤显祖、王实甫等）及其生平和代表作品（《窦娥冤》、《西厢记》、《牡丹亭》等；能熟读和背诵这些代表作品的经典片段。**理解：**这些作品的思想内容及其丰富的艺术表现手法。**综合、运用**时代背景和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

7、四大名著导读（《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》）（4课时）

**知道：**中国古代小说的发展简史、四大名著的作者（罗贯中、施耐庵、吴承恩和曹雪芹）及其代表作品（《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》；能熟读或背诵这些代表作品的经典片段。**理解：**这些作品的思想内容、人物及其丰富的艺术表现手法。**综合、运用**时代背景、相关历史和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想、典型人物和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

第二单元：

1、老舍等作家作品导读（2课时）

**知道：**中国近现代小说的发展简况、鲁迅、茅盾、老舍、巴金等著名文学家及其代表作品（《阿Q正传》、《子夜》、《四世同堂》和《家》等；能熟读这些代表作品的经典片段。**理解：**这些作品的思想内容、人物及其丰富的艺术表现手法。**综合、运用**时代背景、相关历史和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想、典型人物和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

2、近现代革命文学作品导读（2课时）

**知道：**中国近现代革命文学作品的简况、林则徐、孙中山、毛泽东、朱德等著名革命人物的诗文作品；能熟读或背诵这些代表作品的经典片段。**理解：**这些诗文作品的思想内容、丰富的艺术表现手法。**综合、运用**时代背景、相关历史和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

第三单元：

莫言和王安忆作品导读（2课时）

**知道：**中国当代小说的发展简况，莫言、王安忆、余华、陈忠实等当代作家及其代表作品（《红高粱》、《长恨歌》、《活着》和《白鹿原》等；能熟读或背诵这些代表作品的经典片段。**理解：**这些作品的思想内容、人物及其丰富的艺术表现手法。**综合、运用**时代背景、相关历史和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想、典型人物和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

第四单元：

1、古希腊罗马文学作品导读（2课时）

**知道：**了解古希腊罗马的发展简史、著名戏剧作家及其生平和代表作品等；能熟读和背诵这些代表作品的经典片段。**理解：**这些作品的思想内容及其丰富的艺术表现手法。**综合、运用**时代背景和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

2、《圣经》智慧书选读（2课时）

**知道：**了解基督教和《圣经》的简史；能熟读和背诵这些代表作品的经典片段。**理解：**这些作品的思想内容及其丰富的艺术表现手法。**综合、运用**时代背景和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

第五单元：

1、中世纪文学导读（神曲、十日谈和唐吉坷德）（2课时）

**知道：**了解中世纪文学的发展简史、著名作家（但丁、薄伽丘等）；能熟读和背诵这些代表作品的经典片段。**理解：**这些作品的思想内容及其丰富的艺术表现手法。**综合、运用**时代背景和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

2、莎士比亚作品导读（2课时）

**知道：**了解莎士比亚的生平和代表作品（《哈姆雷特》、《罗密欧与朱丽叶》等；能熟读和背诵这些代表作品的经典片段。**理解：**这些作品的思想内容及其丰富的艺术表现手法。**综合、运用**时代背景和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

2、现代文学（勃朗特三姐妹、狄更斯、司汤达、巴尔扎克）导读（2课时）

**知道：**了解英国、法国、德国的著名作家及其生平和代表作品；能熟读和背诵这些代表作品的经典片段。**理解：**这些作品的思想内容及其丰富的艺术表现手法。**综合、运用**时代背景和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

3、现代文学（普希金、托尔斯泰、契诃夫、屠格涅夫和陀思妥耶夫斯基）导读（2课时）

**知道：**了解俄国的著名作家及其生平和代表作品；能熟读和背诵这些代表作品的经典片段。**理解：**这些作品的思想内容及其丰富的艺术表现手法。**综合、运用**时代背景和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

第六单元：

1、当代文学（海明威、马尔克斯、卡夫卡、福克纳、博尔赫斯、泰戈尔、川端康成）导读（2课时）

**知道：**了解当代世界著名作家及其生平和代表作品；能熟读和背诵这些代表作品的经典片段。**理解：**这些作品的思想内容及其丰富的艺术表现手法。**综合、运用**时代背景和作者生平经历，分析这些作品文本内容，并对所分析的作品的主题思想和艺术特色及其影响给予比较入情入理的**评价**。

2、中外文学经典作品展演（2课时）

**知道、理解、综合、运用和评价的融合：**在熟悉和较深入理解某一文学作品或作品片段的基础上，以小组或个人的形式，将故事情节和人物从文字形象活动转化为话剧、小品、诗词朗诵等视听觉表演艺术，以增强学生对经典文学作品的艺术审美价值和社会思想价值的认识和理解。

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

八、评价方式与成绩（必填项）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末开卷考试 | 40% |
| X1 | 文学作品阅读与鉴赏小测验 | 20% |
| X2 | 读书报告  （微角度文学研究的文献综述报告，1篇，不少于1500字） | 20% |
| X3 | 小组报告  （作品诵读+口头鉴赏+报告文稿，外国文学或中国文学作品各选其一） | 20% |

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人： 宋军朋 系主任审核签名： 审核时间：