上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030512 | 课程名称 | 学科前沿 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 金晶 | 教师邮箱 | jinjing1106maya@126.com |
| 上课班级 | 传播学B17-1，新媒体B17-1 | 上课教室 | 四教308 |
| 答疑时间 | 周二下午1：00~2：00 | | |
| 主要教材 | 无 | | |
| 参考资料 | 《新闻理论十讲》，陈力丹著，复旦大学出版社，2008年6月  《什么在决定新闻》，【美】赫伯特·甘斯著，石琳、李红涛译，北京大学出版社，2009年9月第一版  《融媒体与频道节目运营》，李万才、王孟广著，中国广播影视出版社，2019年10月，等 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 导论：新闻传播专业的行业现状和发展趋势 | 线下讲课 |  |
| 1 | 第一讲：融媒体的定义与本质 | 线下讲课 |  |
| 2 | 第一讲：融媒体时代传媒人的专业能力与素养 | 线下讲课 |  |
| 2 | 第二讲：做新闻：中美新闻报道比较 | 线下讲课、讨论 |  |
| 3 | 第二讲：做新闻：新闻专业主义、客观性等专业焦点之探讨 | 线下讲课、讨论 |  |
| 3 | 第三讲：理解视频：自媒体视频内容创作的特征、流程和推广 | 线下讲课 |  |
| 4 | 第三讲：理解视频：专业化电视台的内容创作和品牌建设 | 线下讲课、讨论 |  |
| 4 | 第四讲：方法论：文献综述写作的意义与目的 | 线下讲课 |  |
| 5 | 第四讲：方法论：文献综述写作的格式与基本规范 | 线下讲课 | 个人大作业：文献综述写作（3000字以上） |
| 5 | 第五讲：受众研究：经典理论与前沿热点 | 线下讲课 |  |
| 6 | 第五讲：受众研究：受众的社群与文化 | 线下讲课、讨论 | 课堂练习：阅读材料、回答问题 |
| 6 | 第六讲：媒介研究新视角：媒介地理学与空间研究 | 线下讲课 |  |
| 7 | 第六讲：媒介研究新视角：媒介考古学 | 线下讲课 |  |
| 7 | 第七讲：翻转课堂，小组研究展示1 | 作业 | 小组研究与成果展示 |
| 8 | 第七讲：翻转课堂，小组研究展示2 | 作业 | 小组研究与成果展示 |
| 8 | 总结：复习与答疑 | 复习 |  |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 个人大作业：文献综述练习（3000字以上） | 50% |
| X2 | 小组作业：研究与课堂展示 | 30% |
| X3 | 课堂练习：阅读材料回答问题 | 20% |

任课教师： 金晶 系主任审核：沈慧萍 日期：2020年9月