上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030416 | 课程名称 | 中外文学导读 |
| 课程学分 | 2.0 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 褚为强 | 教师邮箱 | chuedu88@163.com |
| 上课班级 | 秘书B18-1班 | 上课教室 |  |
| 答疑时间 | 时间: 周二第二节 地点:秘书系办公室207室 电话：17749791645 | | |
| 主要教材 | 《中外文学精品导读》，王振军等著，中国广播影视出版社，2016年9月，第1版 | | |
| 参考教材 | 林庚著《中国文学简史》，清华大学出版社，2007年版；  章培恒、骆玉明主编《中国文学史新著（增订本）》，复旦大学出版社，2011年版；  骆玉明著《简明中国文学史》复旦大学出版社，2004年版；  钱理群、温儒敏、吴福辉著《中国现代文学三十年》，北京大学出版社，1998年版；  陈思和主编《中国当代文学史教程》，复旦大学出版社，2008年版。 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 3 | 绪论（课程概况、课程要求、教学方法、教学目标、考核方式等） | 讲授、提问 |  |
| 4 | 《诗经》选读 | 讲授、作品诵读赏析 | 诵读《诗经》作品 |
| 5 | 魏晋南北朝文学选读 | 讲授、作品诵读赏析 | 课后诵读练习 |
| 6 | 唐诗经典选读 | 讲授、作品诵读赏析 | 课后诵读练习 |
| 7 | 宋词经典选读 | 讲授、作品诵读赏析 | 任选一首唐诗或宋词进行赏析，500字以上 |
| 8 | 陆游诗词选读 | 讲授、作品诵读赏析 | 课后诵读练习 |
| 9 | 《西厢记》、《牡丹亭》导读 | 讲授、作品诵读赏析 | 课后诵读练习 |
| 10 | 四大名著之《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》导读 | 讲授、作品诵读赏析 | 课后练习 |
| 11 | 老舍、张爱玲、钱钟书作品选读 | 讲授、作品诵读赏析 | 任选一篇小说，对其中的主要人物形象进行赏析，800字以上 |
| 12 | 鲁迅作品选读 | 讲授、作品赏析 | 课后练习 |
| 13 | 中国现当代诗歌选读 | 讲授、作品诵读赏析 | 课后练习 |
| 14 | 二十世纪八十年代以来的小说导读 | 讲授、作品赏析 | 以学习小组为单位，任选一部作品，对其思想内容、影响与意义进行讨论评价，形成一份读书报告，1500字以上 |
| 15 | 古希腊罗马文学作品选读 | 讲授、作品诵读赏析 | 课后练习 |
| 16 | 莎士比亚作品导读 | 讲授、作品诵读赏析 | 课后练习 |
| 17 | 十九世纪以来俄国、印度、日本文学导读（托尔斯泰、泰戈尔、川端康成等） | 讲授、作品赏析 | 课后练习 |
| 18 | 期末考试 | 试卷 | 开卷 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目 | 期末考试  （1） | 过程考核1  （X1） | 过程考核2  （X2） | 过程考核3  （X3） |
| 考核形式 | 期末考试 | 任选一首唐诗或宋词进行赏析，500字以上 | 任选一篇小说，对其中的主要人物形象进行赏析，800字以上 | 以学习小组为单位，任选一部作品，对其思想内容、影响与意义进行讨论评价，形成一份读书报告，1500字以上 |
| 占总评成绩的比例 | **40%** | **20%** | **20%** | **20%** |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：褚为强 系主任审核： 日期：