SJQU-QR-JW-026（A0）

通识课课程教学大纲模板（2017.6.30版）

**【全球文明简史】**

**【Brief History of World Civilization】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2030236】

**课程学分：**【2.0】

**面向专业：**【全体在校生】

**课程性质：**【综合素质选修课】

**开课院系：**

**使用教材：**

教材【无】

参考书目【[法]费尔南·布罗代尔：《文明史》，常绍民等译，中信出版社，2014；[美]雅克·巴尔赞：《从黎明到衰落：西方文化生活五百年，1500年至今》，林华译，中信出版社，2013；维基百科；[英]J.M.罗伯茨：《全球史》（上下），陈恒、黄公夏、黎海波等译，中国出版集团东方出版中心，2013】

**课程网站网址：**

**先修课程：**【无】

二、课程简介（必填项）

此处概述课程的研究对象及课程在专业中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。（300-400字）

本课程面向大学非历史系学生，将1500年后的人类文明史归纳为“大航海时代”“文艺复兴”“宗教改革”三个主要单元，介绍每个单元中的重大历史事件，主要历史人物，对人类社会产生深远影响的发明、著作、思想观念等；以西欧文明为主要对象，探讨“全球化”的过程与内涵，厘清欧、亚、非、美洲不同文明间发展、交往、相互作用的线索与成果；让听课者能够较为完整、清晰地了解“今日的世界何以形成”。

三、选课建议（必填项）

此处给出该课程的选课建议，例如适合专业、年级、学习基础要求等建议。

建议对历史、文化感兴趣的学生选修此课程。

四、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

课程预期学习成果必须写到指标点，只写三级编码即可。“课程目标”这列要写清楚细化的预期学习成果，撰写时必须用适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果（填写有对应性的代码）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO1：表达沟通 | 根据讲课内容提开放性问题，让学生讨论、回答 | 课堂互动 |
| 2 | LO2：自主学习 | 根据教学内容布置自学内容，要求学生自学 | 课堂互动  期末考试 |
| 3 | LO6：信息应用 | 讲解“中知网”等数据库查找方式，使学生能够搜集相应资料，完成作业、考试要求 | 日常作业  期末考试 |
| 4 | LO8：国际视野 | 通过对全球文明史的讲解，使学生了解不同文明间发展、交往、互动的过程，思考何谓“全球化” | 课堂互动  日常作业  期末考试 |

五、课程内容（必填项）

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在。

**一、大航海时代（6课时）**

**知道**：“地理大发现”“郑和下西洋”发生的时间、过程、代表人物；

**理解：**“地理大发现”“郑和下西洋”的起因、背景；

**分析**：从起因、过程、结果、影响等角度比较西欧“地理大发现”与我国“郑和下西洋”的异同；探讨：“郑和下西洋”发生的时间更早，远航的次数更多，郑和船队的技术含量更高，但它为什么不被视为“全球史”的开端？郑和去世后，中国的海洋开拓为何无法继续？

**评价：**站在不同族群的立场（欧洲白人与美洲土著，明朝皇帝、官员、民众与东南亚诸国酋长等）评价“地理大发现”与“郑和下西洋”的意义与影响，意识到重大历史事件的复杂性；

**教学难点：**依托西方早期殖民活动的“全球化”肇始（“地理大发现”的结果之一）；明代中国人的天下观、朝贡体系；

**作业 ：**请搜集从罗马帝国时代（公元1世纪）到19世纪，西方人对中国和中国人的看法；摘录其中你所认为的最重要、最有意义的部分，并按照自己的理解归纳整理（如果可以的话，请说明分类理由）。

**二、文艺复兴（14课时）**

**知道：**“文艺复兴”的主要推动者，既有艺术赞助人（如美第奇家族），也有各类艺术家（如以达芬奇为代表的画家、雕塑家、工程师，以莎士比亚为代表的作家）及其事迹与主要作品；

**理解：**“文艺复兴”发生的社会、文化背景；

**分析：**

1. “文艺复兴”时期，以贵族和工商业巨头为主的艺术赞助人，如何从同阶层间的社会交往、笼络普通民众、攫取国际威望等需求出发，雇佣艺术家开展创作，形成了“艺术市场”；以达芬奇为代表的视觉艺术家（创作涉及绘画、雕塑、建筑等）如何批判性地继承希腊、罗马、中世纪的文化成果，运用新材料与新技艺，创造了新的艺术形式，使人们观看世界的眼光发生了质的变化；

2. “文艺复兴”思潮从意大利逐步向欧洲各地扩散，在英、法、德、尼德兰等地区出现了哪些不同于意大利本土的表现形式，原因为何；

3. “文艺复兴”时期，产生了有别于中世纪时期的文学观念，忠实反映世俗生活、人的内心情感的“现实主义”文学观得到推崇；而随着出版印刷业的兴起，不同阶层间也产生了不同的文学生产机制，文学的题材、旨趣、表现形式等方面发生了分化，这给当时的作者提供了更为广阔自由的创作空间。

**教学难点：**

1. 佛罗伦萨圣母百花大教堂、《蒙娜丽莎》等视觉艺术作品对希腊、罗马、中世纪艺术风格、文化母题等的传承与改造；

2. 欧洲中北部地区与意大利地区视觉艺术风格、工艺与理念上的区别；

3. 以莎士比亚的《哈姆雷特》为例，通过情节、人物分析和主旨探讨，讲解伟大的文学作品如何达到“雅俗共赏”的境界，其在后世流传的过程中，又如何与大众文化的生产、消费发生联系；

**作业（二选一）：**

1. 请开1份书目，至少推荐10本书，有关对“文艺复兴”的整体性研究，或有关该时期社会生活的、其他重大历史事件、著名人物的研究，写明每本书的推荐理由；

2. 请写一篇1500字左右的文章，介绍一部《哈姆雷特》之外的莎士比亚作品，须包含内容介绍，人物、剧情等方面的简要分析和自己的读后感。

**三、宗教改革（10课时）**

**知道：**基督教主要内容，历史上的代表人物（耶稣及十二门徒），马丁·路德、托马斯·闵采尔等宗教改革者的事迹、主要观点及《九十五条论纲》等重要文献；

**理解：**

1. 基督教各类象征符号（如十字架、耶稣受难、圣母子等题材视觉艺术作品）的意义、作用、工艺特点、对欧洲原始神话母题的借鉴、吸收等。

2. 为了使人们接受自己的主张，以马丁·路德和托马斯·闵采尔为代表的宗教改革者积极充当欧洲历史上第一批“畅销书作者”，充分运用当时新兴的印刷技术与出版行业，制作图文并茂的小册子、以当地语言翻译的《圣经》等“通俗读物”，最大限度地传播思想，启迪民智。出版印刷业的兴起、本土语言的使用等极大地加快了“信息”在各阶层内部以及阶层间流动的速度与覆盖范围，有关“宗教改革”的各类观点得以广泛传播，掀起社会思潮；

3. 宗教改革也牵涉到相关“文体”的变革；无论是赎罪券的推销者（罗马教廷滥发赎罪券是宗教改革的诱因之一），还是马丁·路德、托马斯·闵采尔等宗教改革者，都善于采用顺口溜、寓言故事等大众喜闻乐见的方式宣传自己的观点；后者为了使民众更容易接受宗教改革的各类主张，往往采取“二元对立，突出重大矛盾”的构建模式，将宗教改革描述成“受压迫的虔诚信徒”与“堕落为魔鬼代言人的教会”之间的斗争。

**教学难点：**

基督教核心教义（复活、基督的人神二性论等）的具体内涵；在中世纪欧洲，基督教不仅是精神信仰，更是社会组织方式，所以宗教改革掀起了从人的思想观念到社会制度的广泛而深刻的变革；

**作业：**写一篇1500字左右的文章，综合性地谈一谈对基督教的看法。

六、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

六、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 作业一 | 30% |
| X2 | 作业二 | 30% |
| X3 | 作业三 | 30% |
| X4 | 课堂表现 | 10% |
|  |  |  |

七、评价方式与成绩（必填项）

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人：陈佳寒