上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030273 | 课程名称 | 视频后期制作 |
| 课程学分 | 4 | 总学时 | 64 |
| 授课教师 | 白皓 | 教师邮箱 | 05042@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 18传播学1班 | 上课教室 | 新闻与传播学院325 |
| 答疑时间 | 时间 : 周五中午 地点: 新闻传播学院425。电话：13044161620 | | |
| 主要教材 | 自编讲义 | | |
| 参考资料 | 视频编辑剪辑制作完美风暴 人民邮电出版社  Afrer Effects 影视后期特效制作 人民邮电出版社  达芬奇影视调色密码 中国铁道出版社 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | Premiere Pro简单操作流程 | 讲授 |  |
| 2 | 视频特效及滤镜的应用 | 讲授 |  |
| 3 | Premiere Pro音频应用及字幕的制作 | 上机 | 课堂作业 |
| 4 | After Fffects软件的基础操作 | 上机 |  |
| 5 | After Effects软件的文字特效处理 | 联系 |  |
| 6 | After Effects 软件对于动态元素的处理 | 讲授 |  |
| 7 | AfterEffects的多媒体展示动画及对图层进行的动画处理 | 实践 | 课堂作业 |
| 8 | 中期作业的素材拍摄 | 上机 |  |
| 9 | 中期作业的编辑制作 | 上机 |  |
| 10 | 达芬奇调色软件调色的概述 | 实践 | 有 |
| 11 | 达芬奇软件的一级调色和二级调色 | 实践 |  |
| 12 | 达芬奇的节点调色和调色的流程 | 实践 |  |
| 13 | 达芬奇软件的经典色调分析 | 实践 | 课堂作业 |
| 14 | 期末作品素材拍摄 | 上机 |  |
| 15 | 期末作品的后期制作 | 上机 |  |
| 16 | 作业总结 观摩 |  | 有 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 剪辑课堂作业 | 20% |
| X2 | 特效课堂作业 | 20% |
| X3 | 达芬奇调色课堂作业 | 20% |
| X4 | 综合视频后期处理作业 | 40% |

任课教师： 白皓 系主任审核：沈慧萍 日期：2019.9