**【摄影基础】**

**【Basic Photography】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2030311】

**课程学分：**【2.0】

**面向专业：**【传播网媒】

**课程性质：**【专业必修课】

**开课院系：新闻转播学院**

**使用教材：**

**教材【自编讲义】**

参考书目

【《摄影技艺教程》、作者：颜志刚、 出版社：复旦大学出版社

版本：2015年为第七版】

【《美国纽约摄影学院摄影教材》，出版社：中国摄影出版社，版本：2010年为第二版】

【《一本摄影书》，主编：赵嘉，出版社：电子工业出版社，版本：2012年第一版】

**课程网站网址：无**

**先修课程：无**

二、课程简介（必填项）

此处概述课程的研究对象及课程在专业中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。（300-400字）

《摄影基础》(32学时)是修读新闻传播学院各专业的学科基础课。课程采用讲授与实践相结合的教学方法，以实践为主。强化摄影学习方法的教学、强化基础技能训练。讲授内容包括摄影镜头的种类与性能、相机的种类、性能与使用、摄影曝光、摄影景深、取景构图、摄影基本技术技巧、为强化基础技能训练，本课程32学时中，12学时用于课堂教学，20学时用于课内实践教学。课内实践教学在老师的带教下进行多种内容的拍摄与图像处理，包括校景的外景与内景拍摄、户外人物拍摄等。课堂教学强化实用性、重视学生拍摄习作的评析。

三、选课建议（必填项）

修读本课程的学生应配备数码相机和手提电脑。

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。 |  |
| LO21：学生能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 |  |
| LO31：传播理论：掌握传播学的核心理论、基本知识。 |  |
| LO32：视频制作：掌握视频内容的策划、拍摄、后期制作，具备传播视觉化信息的基本能力。 |  |
| LO33：文本写作：根据不同传播渠道的规范要求，具备基本的文本写作能力。 |  |
| LO34：新媒体运营：掌握互联网和移动互联网各类媒体工具的使用，具备新媒体的日常运营能力。 |  |
| LO35：人文素养：对文学、绘画、影视、音乐、戏剧等文化艺术具有基本的鉴赏能力，体现出媒介内容制作的质量和品位。 | ● |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力。 | ● |
| LO51：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。 |  |
| LO61：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术解决问题。 | ● |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩 |  |
| LO81：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |
|  |  |

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

专业能力写到毕业要求层级（二级编码），通用能力写到指标点层级（三级编码），如果是应用型本科试点专业全部写到指标点层级（三级编码）。在“课程目标（细化的预期学习成果）”这列要写清楚指标点（或者毕业要求）在本门课程里面的具体表现，撰写时以适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | L035： | LO35：人文素养：对文学、绘画、影视、音乐、戏剧等文化艺术具有基本的鉴赏能力，体现出媒介内容制作的质量和品位。 | 通过优秀的摄影作品鉴赏，让学生理解摄影是一门综合艺术，与美术、文学等其他艺术形式存在关联。 | 摄影作业 |
| 2 | L041 | LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力。 | 通过作业EXIF信息，检查作品的拍摄时间、设备及参数。 | 摄影作业 |
| 3 | L061 | LO61：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术解决问题。 | 学会使用手机拍摄、手机修图、在线修图等新兴摄影技术 | 摄影作业 |

六、课程内容（必填项）

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在，**并标明每个单元的理论课时数和实践课时数。**

单元1.：摄影概述

*本课程学习方法与要求*（“**知道”）。**

*数码相机的镜头与实用装置*

讲授镜头焦距、口径、光圈、快门、聚焦和取景装置的理论知识和实用知识。

（**“理解”、“运用”**）

重点是焦距与聚焦方面的理论知识和实用知识。

难点是数码相机聚焦装置的认识

*单元2：认识相机*

*学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

*摄影相机的种类、性能与选择*（**“理解”、“运用”**）

讲授135型、120型、数码后背型、功能型、卡片型数码相机的特点。

讲授数码相机的性能与选择

重点是135类单反相机的性能与特点

难点：不同影像传感器性能的差别

*单元3. 景深和曝光*

*学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

*景深的含义、运用与拍摄点的选择*（**“理解”、“运用”**）

讲授景深的含义与影响景深的因素及其规律

讲授拍摄点与画面效果的关系与拍摄点选择的要点

重点是掌握景深控制的技术以及距离、方向和高低对画面效果的影响。

难点是针对表现意图来选择距离、方向和高低。

*单元4.：构图与虚实*

*学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

*摄影的取景构图1与动体摄影*（**“理解”、“运用”**）

讲授摄影构图中稳定、空白、三分法、画幅、虚实、前景、背景的含义与应用。

讲授动体摄影的技术技巧。

重点是构图中稳定、画幅、虚实、前景的应用。

难点是追随拍摄法的掌握

*单元5.曝光与用光*

*学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

*摄影的取景构图2与摄影曝光*（**“理解”、“运用”**）

讲授摄影构图中关于色调、影调、线调与摄影视觉的含义

讲授广告摄影曝光与测光的原理与应用技巧

重点是测光的原理及其应用

难点是摄影视觉的培养

单元6. 后期处理

*学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

*数码图片常规处理*（**“理解”、“运用”**）

讲授常用数码影象处理软件及其使用，重点介绍photo expolorer8.0的应用

重点是photo expolorer8.0图片处理的应用的应用。

难点是图片处理的创意的把握。

单元7.*课程总结、习作交流与答疑***（“综合”）**

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 校园外景拍摄 | 熟悉数码相机的菜单、掌握相机的持稳方法；通过校园建筑与外景拍摄掌握数码相机的基本操作。 | 4 | 综合型 |  |
| 2 | 校园内外景拍摄 | 熟悉数码相机的菜单、掌握相机的持稳方法；通过校园建筑与外景拍摄掌握数码相机的基本操作。 | 4 | 综合型 | 校园外景拍摄 |
| 3 | 城市风光拍摄2 | 拍摄临港滴水湖地区城市风光；巩固外滩的实训内容。了解摄距决定景别与各种景别擅长的表现功能，了解景别运用；了解和四种方向的含义与选择要点，了解和学会三种高度的画面特点与运用。 | 4 | 综合型 |  |
| 4 | 校园人物拍摄 | 巩固拍摄1--3 的实训内容。新增实践  摄影构图中的稳定、空白、三分法，实践  不同画幅的取景效果，实践虚实结合的  运用和前景、背景的运用。初步掌握  公园风貌拍摄的内容选择和拍摄技巧。  学会校园人物活动的拍摄要点。 | 4 | 综合型 |  |
| 5 | 内景与动体拍摄 | 校图文中心与实训中心的内景拍摄；对同一内景进行现场光和闪光的对比拍摄，对同一内景进行高低ISO设定的对比拍摄。要求有各种景别与人景结合的画面。校门外车辆拍摄，分别拍出慢速度虚化的车辆效果、快速度清晰的车辆效果和追随拍摄动体的效果。 | 4 | 综合型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 期末主题摄影作业 | 35% |
| X2 | 期中主题摄影作业 | 30% |
| X3 | 平时小作业 | 25% |
| X4 | 课堂表现 | 10% |

八、评价方式与成绩（必填项）

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人： 周晗 伍俊 系主任审核签名：沈慧萍

审核时间： 201808