**普通话语音基础训练**

**Mandarin Speaking**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2030419】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【传播艺术】

**课程性质：**专业核心课◎

**开课院系：**

**使用教材：**

《实用播音教程》吴弘毅 中国传媒大学出版社

**先修课程：**无

二、课程简介（必填项）

语言，是人与人交往中不可或缺的重要的交际工具，没有语言，人们就无法交流，社会就无法发展和进步。语言的融合、统一，可以促进国家、民族的融合、统一，可以促进社会经济建设的发展。语言的魅力，可以提高工作效率。普通话语音标准训练，能让学生通过系统的语音基础知识的学习，学会正确发音、科学用嗓，并运用绕口令、短句、吐字归音技巧说好普通话。勤练习主题说话，能使学生敢讲普通话；采用朗读、拟声的训练，可以达到善于应用普通话表达的目的。学会一口标准、流利、动听的普通话是一个过程，在这个过程中，学生不仅能学会表达的技巧，重要的是还可培养和增强自信心，这一点非常重要。

三、选课建议（必填项）

此课程适合播音主持专业学生或传播艺术专业学生，在大一进行的基础练习。

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解受众观点，尊重受众表达权利和表达方式，使用专业技能进行融媒体、全方位的沟通交流。 |  |
| LO21：能应对多变的媒体环境，自主确定学习目标，并以阅读、分析、实践、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：播音与传播理论：掌握传播学与中国播音学的核心理论与基本知识。 | ● |
| LO32：媒体主持：掌握较为扎实的传统/新媒体类视音频节目的主持技能，具备双语主持/解说的能力。 |  |
| LO33：上岗准入：口播、演播基本功扎实，能胜任传统及新媒体视频栏目的出像要求。全专业或普通话一级甲等证书，四分之一强获得普通话一级证书，前五名获得播音主持类准入证书。 | ● |
| LO34：视频制作与编导：通晓视频内容的策划、拍摄、后期制作，从而具备基本的节目编创能力。 |  |
| LO35：新媒体运营：掌握互联网和移动互联网各类媒体工具的使用，具备新媒体的日常运营能力。 |  |
| LO36：全面人文素养：对影视、音乐艺术具有基本的鉴赏力，从而提高媒体内容制作的质量和品位。 | ● |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力。 |  |
| LO51：具有良好的团队精神，能在协同与合作中完成较为复杂的工作，能胜任各类较复杂的视频栏目的编创工作。 |  |
| LO61：具备一定的信息分析能力，能对信息源进行提炼与整合，并加以利用，能应用信息技术解决常见问题。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩。 | ● |
| LO81：具有全球性的传媒视野，日常英语听、读能力过关，能阅读与领会本专业内最新的前沿文献。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

专业能力写到毕业要求层级（二级编码），通用能力写到指标点层级（三级编码），如果是应用型本科试点专业全部写到指标点层级（三级编码）。在“课程目标（细化的预期学习成果）”这列要写清楚指标点（或者毕业要求）在本门课程里面的具体表现，撰写时以适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO211 | 能否正确识别语音读法 | 从课后布置的练习中得以体现 | 是否有良好的语音技巧 |
| 2 | LO31 | 1.能够基本掌握普通话发音技巧，并且可以完成播音主持的工作。 | 进行理论讲解与大量的发声及其主持技巧练习 | 进行模拟主持活动 |
| 2.拿到新闻稿件之后能在最快的速度完成备稿、口播、录制。 | 进行大量的新闻实播练习 | 新闻播报是否有字音问题错误 |
| 3.能够认准是否一个主持人有良好的技巧。 | 视频学习及评价。 | 评价练习 |
| 3 | LO711 | 1.热爱播音主持事业、能够做到正确发音。 | 强调学习 | 是否有正确的职业道德 |
| 2.能够用自己专业知识服务他人 | 服务社会心理 | 是否有争取的意识 |

六、课程内容（必填项）

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在，**并标明每个单元的理论课时数和实践课时数。**

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 汇演 | 70% |
| X1 | 半期考试 | 20% |
| X2 | 平时成绩 | 10% |

八、评价方式与成绩（必填项）

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人： 潘昱彤 系主任审核签名：沈慧萍

审核时间： 201808