上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030458 | 课程名称 | 视频特效高级课程 |
| 课程学分 | 4 | 总学时 | 64 |
| 授课教师 | 李至良 | 教师邮箱 | [183272889@qq.com](mailto:183272889@qq.com) |
| 上课班级 | 传播学B20-2 | 上课教室 | 线上 |
| 答疑时间 | 周二上午 | | |
| 主要教材 | 【自编讲义】 | | |
| 参考资料 | 【《Adobe Premiere Pro CC 标准教程》 人民邮电出版社】  【《Adobe After Effects 2020经典教程》 人民邮电出版社】  【《达芬奇影视调色密码》 中国铁道出版社】 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | **课程概述和后期在影视流程中的作用** | 讲授结合操作 | 跑步小人动画 |
| 2 | **AE的简单动画** | 讲授结合操作 | 弹跳小球动画 |
| 3 | 蒙版遮罩的使用 | 讲授结合操作 | 双重曝光效果 |
| 4 | AE三维模块 | 讲授结合操作 | 三维模块动画 |
| 5 | 跟踪技术 | 讲授结合操作 | 跟踪效果 |
| 6 | 抠像合成 | 讲授结合操作 | 抠像合成效果 |
| 7 | 文字动画和图形层动画 | 讲授结合操作 | 文字动画 |
| 8 | 控制点工具和基础滤镜特效 | 讲授结合操作 | 基础特效动画 |
| 9 | AE光效插件 | 讲授结合操作 | AE插件动画 |
| 10 | AE粒子插件 | 讲授结合操作 | 粒子动画 |
| 11 | **Premiere Pro的使用以及视频剪辑** | 讲授结合操作 | PR的包装制作 |
| 12 | **影视调色软件达芬奇的使用以及应用** | 讲授结合操作 | 调色 |
| 13 | **期末综合练习** | 讲授结合操作 | 期末设计 |
| 14 | **期末综合练习** | 讲授结合操作 | 期末设计 |
| 15 | **期末综合练习** | 讲授结合操作 | 期末设计 |
| 16 | **期末综合练习** | 讲授结合操作 | 期末设计 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 结课大作业 | 50% |
| X1 | 剪辑作业 | 5% |
| X2 | 调色作业 | 5% |
| X3 | 特效作业平均分 | 40% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：李至良 系主任审核： 日期：