SJQU-QR-JW-033（ A0）

专业课课程教学大纲

# 【表演基础】

一、基本信息（必填项）

**【Classical stage art appreciation (Modern Drama)】**

**课程代码：**【2030657】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【传播学】**课程性质：**【选修课】 **开课院系：新闻传播学院使用教材：**

教材【《中国百年话剧史稿》（现代卷），黄会林 著，北京师范大学出版社】参考书目【《尊重表演艺术》，Uta Hagan 著，胡因梦译，北京联合出版】

【《窥看舞台》，妹尾河童 著，广西师范大学出版社】

【《The Dramatic Imagination》, 罗伯特·埃德蒙·琼斯（Robert Edmond Jones）著】

【《20 世纪中国话剧精品赏析》，卢敏 著，文化艺术出版社】

**课程网站网址：无先修课程：**无

二、课程简介（必填项）

此处概述课程的研究对象及课程在专业中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。

（300-400 字）

表演教学就是要求通过系统、科学的训练方法，使学生建立正确的舞台自我感觉，就是 要求像生活中对待一切事物的态度一样，去对待一切舞台虛构。因为，舞台上所有的一切都是 虛构的、假使的，但训练有素的演员就能快速的，以假乱真，获得像人在生活中那样的一种自我感觉。真正地相信所有的假定，从而身临其境。

在表演课堂中中，主要是考察学生对表演的理解力、想象力和表现力的重要手段。在平时的练习中，应该更加努力培养学生自己的理解能力，练习中表演和自己生活所见所闻相结合，不仅可以让学生充分理解表演，而且让他们的表演更切实际，贴近生活。同时今年的课程加入关于禁毒的微话剧演出，让学生们完成一场以禁毒为主题的戏剧晚会，由建桥学院新闻传播2021级师生主创演出，用最生动有趣的方式呈现禁毒宣讲进校园历程中的故事。 其次还会开展禁毒知识竞赛。

三、选课建议（必填项）

此处给出该课程的选课建议，例如适合专业、年级、学习基础要求等建议。

通过一些无实物表演练习，进行舞台训练和感觉训练，对事物练习要求，一方面训练技术，另一方面要求在简单的情景中真实有机的运用，让同学们感受表演的的魅力，实现艺术育人的目标。表演能够提高大学生的创造能力。从一个纯文字的剧本到集声音、画面、视觉听觉兼备的生动舞台艺术作品呈现，这个过程中，需要大学生最大程度的调动自己的创造力和想象力，运用自己多方面的知识储备和文化积累，把想法变成实实在在的作品呈现在观众面前。

本课程适合为新闻传播专业高年级学生开设。

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：自主学习 | ● |
| LO21：艺术鉴赏 | ● |
| LO31：气质仪态 |  |
| LO32：肢体语言表达 |  |
| LO33：媒介应用 |  |
| LO34：艺术理论研究 | ● |
| LO35：即兴创作 |  |
| LO36：实物模仿 |  |
| LO41：艺术素养 | ● |
| LO51：社会责任感 | ● |
| LO61：语言表达能力 | ● |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

专业能力写到毕业要求层级（二级编码），通用能力写到指标点层级（三级编码），如果是应用型本科试点专业全部写到指标点层级（三级编码）。在“课程目标（细化的预期学习成果）”这列要写清楚指标点（或者毕业要求）在本门课程里面的具体表现，撰写时以适当的行为动词引导。

六、课程内容（必填项）

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的 6 种层次：“( 知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在，并标明每个单元的理论课时数和实践课时数。

第一单元：基本功素质训练

基本功素质训练，训练感知、发展想象力即兴适应练习交代戏剧表演是门什么样的课程，节奏变化练习，信念感和真实感练习，帮助学生对戏剧表演建立一个基础的认知。

教学目的：表演教学就是要求通过系统、科学的训练方法，使学生建立正确的舞台自我感觉，就是 要求像生活中对待一切事物的态度一样，去对待一切舞合虛构。基本功素质训练演员练习生活 中人的一种本能，当己进入虛构的情境，演员就此须有能力以假乱真，这种信念感，能创造出 像真实生活那样的一种艺术真实感，从而才能获得正确的舞台自我感觉。

第一单元主要就是以训练为主，让学生进行舞台训练，训练基本功

第二单元：舞台行动与规定情景

通过课堂上的无实物表演 不同物体的态度变化、不同环境变化、不同人物的变化、规定情境不断复杂化，通过表演训练让学生在舞台上遵循生活中反应科学规律，重视感受，思考判断，行动，这桑三个基本的环节

（1）无实物练习是“动作性想象”和“有机行动” 最有效、最科学的方法，千万不能走 过场，一定要认真、扎实。要用实物来检查，迫使学生认真地抓住无实物练习的行动顺序、行 为逻辑、质感、量感、体积大小、空间、部位、速度、节奏，不漏掉任何环节，“下一个动作是 前一个动作的条件反射的结果”，这一练习的科学性在于养成学生合乎逻辑行动的习惯。会不知 不觉的引导学生进入 “下意识的创造”

（2）舞台真实是想象的真实、态度的真实，对物体、对环境、对人的态度变化、实质上 是舞台行动的变化。这种练习也是舞台“假定性” 最好的练习，经过这种训练，学生末来创作 不同风格的现代派戏剧井不困难。 (3） 单人小品不要求太复杂的心理生活，避免学生“演情绪”，“挤感情”而是更多一些 有过生活体验或间接体验的生活小片断。

分析教学难点：

可以准确表演的不同风格和内涵。让学生通过一学期的学习，在舞台上有不一样的提高。

第三单元：演员表演艺术的手段（7课时）

通过话剧影视作品及话剧剧本的分析，从外部形态的角度考量话剧艺术的特征，激发学生对于表演艺术本质的思考。

教学要求： 舞台交流是有机行动中最重要的元素，也是有机行动的中心环节，是表演技巧训练中最为 复杂，最难掌握的技巧。在现实生活中互相交流是2自然而然的下意识中进行的。因为对手的话， 对手的反应都是未知的，而是此时，此地发生的，所以演员必须真听、真看、真想，这是生沅 现象。但舞台上的一切都是事先知道的，因此表演中最严重的问题就是演员在舞台上不能和又 手真实的有机交流，而只是机械地背台词、走地位。即兴适应情境联系，可以进行即兴表演

完成微话剧创作

教学难点：关于禁毒 话剧创作 戏剧晚会

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

八、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

九、评价方式与成绩（必填项）

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 关于禁毒微话剧 | 50% |
| X1 | 平日单元作品 | 20% |
| X2 | 课堂交流表现 | 20% |
| X3 | 课外实践拓展 | 10% |

撰写人： 程 玮 系主任审核签名： 审核时间：