**【高级摄影（考证）】**

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【**Advanced Photography（Certificate of examination）**】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【[2030372](http://jwxt.gench.edu.cn/eams/syllabusTeacher.action%22%20%5Ct%20%22_blank)】

**课程学分：**【3】

**面向专业：**【数字媒体技术（设计）】

**课程性质：**【专业选修课】

**开课院系：**艺术学院

**使用教材：**教材【书名：摄影，作者：杨国志，出版社：中国民族摄影艺术出版社 ，

 版本：2017年6月第4次版】

**课程网站网址：**[www.dpnet.com.cn](http://www.dpnet.com.cn)

**先修课程：**【无】

二、课程简介（必填项）

 《高级摄影》(48学时)是修读艺术学院数字媒体技术专业的专业选修课。课程采用讲授与实践相结合的教学方法，以实践为主。强化摄影学习方法的教学、强化基础技能训练。讲授内容包括摄影镜头的种类与性能、相机的种类、性能与使用、摄影曝光、摄影景深、取景构图、摄影基本技术技巧、为强化基础技能训练，本课程48学时中，16学时用于课堂教学，32学时用于课内实践教学。课内实践教学在老师的带教下进行多种内容的拍摄与图像处理，包括校景的外景与内景拍摄、户外人物拍摄等。课堂教学强化实用性、重视学生拍摄习作的评析。

三、选课建议（必填项）

修读本课程的学生应配备数码相机和手提电脑。

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。 | ● |
| LO21：学生能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 |  |
| LO31：具备设计素养与审美能力，熟悉设计行业的发展历程与趋势，掌握艺术设计基本理论，具备设计基础、设计造型的表现能力。 |  |
| LO21能够掌握摄影、摄像基本原理，并进行拍摄实践与后期处理，能够利用多媒体技术进行个人设计创作。 | ● |
| LO33：掌握设计策划与创意方法，根据市场要求，运用视觉设计所需要的手绘和造型技能，进行创意设计。 |  |
| LO34：具备项目实践能力，了解行业通行的作业流程与方法，能够独立执行项目设计与制作。 |  |
| LO35：知晓常用的材料特性及工艺流程，能采用不同材料及工艺，并根据产品特点进行创意与设计制作。 |  |
| LO36：了解多媒体交互设计的基本知识，能够应用用户体验原理与交互设计原理于设计过程中。 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力。（“责任”为我校校训内容之一） |  |
| LO51：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。 |  |
| LO61：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术解决问题。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩（“感恩、回报、爱心”为我校校训内容之一） |  |
| LO81：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO21 | 能使用设备拍摄包括风光、建筑、人像、人文、广告创意等多类型的摄影作品  | 课堂理论讲授与现场进行拍摄、后期的实践指导 | 摄影作品 |
| 能对风光、建筑、人像、人文、广告创意等多类型摄影作品进行后期处理 |
| 2 | LO11 | 能通过进行作品展示发布，并阐述自己的作品 | 学生展示作业，教师点评 | 摄影作品报告 |

六、课程内容（必填项）

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在，**并标明每个单元的理论课时数和实践课时数。**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **项目** | **工作任务（合计15个教学）** | **能力要求** | **知识要求** | **项目质量标准** |
| 1 | 摄影基础（理论6，实践12） | 1摄影基础 | 1-1能有针对性的挑选数码相机及相关设备配件 | 1-1理解数码相机的性能知识 | 作品清晰，曝光正确，符合审美要素要求 |
| 2设备操作 | 2-1会操作拍摄器材 | 2-1器材操作知识的运用 |
| 3视觉元素 | 3-1能分析摄影的视觉元素并进行拍摄 | 3-1能分析摄影的视觉元素 |
| 4审美要素 | 4-1能运用光、色、构图、时刻来拍摄优秀作品 | 4-1 理解摄影的审美四要素 |
| 2  | 风光摄影与建筑摄影（理论3，实践7） | 1构图法则 | 1-1能运用构图法则进行风光摄影的拍摄 | 1-1 理解风光摄影的特点 | 拍摄的风光和建筑摄影符合该类型拍摄特点，构图优美，色彩、曝光能充分展示风光和建筑的美感 |
| 1-2能运用构图法则进行建筑摄影的拍摄 | 1-2 理解建筑摄影的特点 |
| 2拍摄角度 | 2-1能运用不同角度进行拍摄 | 2-1理解不同拍摄角度的特点 |
| 3人像后期处理 | 3-1能进行人像摄影作品的后期处理 | 3-1能运用图像后期处理软件进行人像摄影作品后期处理 |
| 3 | 人像摄影（理论4，实践7） | 1构图法则 | 1-1能运用构图法则进行人像摄影的拍摄 | 1-1 理解人像摄影的特点 | 拍摄的人像摄影作品符合该类型拍摄特点，构图优美，色彩、曝光能充分展示人像的美感 |
| 2拍摄角度 | 2-1能运用不同角度进行人像拍摄 | 2-1理解人像摄影不同拍摄角度的特点 |
| 3 拍摄创意 | 3-1能综合多种创意表现人像摄影 | 3-1人像摄影的创意构思 |
| 4 人像后期处理 | 4-1能进行人像摄影作品的后期处理 | 4-1能运用图像后期处理软件进行人像摄影作品后期处理 |
| 4 | 人文摄影（理论3，实践7） | 1表现特点 | 1-1 能综合人文摄影的表现特点 | 1-1人文摄影表现特点 | 拍摄的人文摄影作品符合人文摄影特点，并具有强大感染力 |
| 2 拍摄方式 | 2-1运用人文摄影的拍摄方式进行拍摄 | 2-1运用人文摄影的拍摄方式 |

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 摄影审美要素练习 | 摄影审美要素练习 | 4 | 综合 |  |
| 2 | 摄影视觉元素练习 | 摄影视觉元素练习 | 4 | 综合 |  |
| 3 | 风光和建筑摄影练习 | 风光和建筑摄影练习 | 6 | 综合 |  |
| 4 | 人像摄影练习 | 人像摄影练习 | 6 | 综合 |  |
| 5 | 人文摄影练习 | 人文摄影练习 | 6 | 综合 |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 摄影视觉元素作品及作品报告 | 20% |
| X2 | 风光、建筑摄影作品及作品报告 | 25% |
| X3 | 人像摄影作品及作品报告 | 25% |
| X4 | 人文摄影作品及作品报告 | 30% |

八、评价方式与成绩（必填项）

撰写人： 马琳 系主任审核签名：李平 审核时间：201808