**【外国文学导读】**

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【**[**Introduction to Foreign Literature**](http://www.so.com/link?url=http%3A%2F%2Fdict.youdao.com%2Fsearch%3Fq%3DIntroduction%2520to%2520Journalism%26keyfrom%3Dhao360&q=%E6%96%B0%E9%97%BB%E5%AD%A6%E6%A6%82%E8%AE%BA+%E8%8B%B1%E6%96%87&ts=1501074791&t=0947ecdb7670db7fe5420bb6d14e1f0)**】**

一、基本信息

**课程代码：**2030226

**课程学分：**2

**面向专业：**新闻学专业

**课程性质：**院级必修课

**开课院系：**新闻传播学院新闻系

**使用教材：**

《外国文学简明教程》，毛信德，吴笛，蒋承勇主编，浙江工商大学出版社，2009.8

参考书目：

《外国文学经典导读(全国高等学校重点规划系列教材)》，葛桂录主编，高等教育出版社; 第1版 (2017年1月1日)

《世界文学名著深度悦读》，程露主编，中国纺织出版社，2008.3

《西方文学十五讲》，徐葆耕著，北京大学出版社，2012.7

《西方文学经典名著导读》，张健鹏，胡足青主编，中国妇女出版社，2009.6

《外国文学史》，王忠祥，聂珍钊主编，华中理工大学出版社，1999.9

**课程网站网址：**

http://i1.gench.edu.cn/\_web/fusionportal/skip.jsp?\_p=YXM9MSZwPTEmbT1OJg\_\_&appName=cn.edu.gench.kczx

**先修课程：**无

二、课程简介

《外国文学导读》是新闻与传播学院院级必修课程。

课程的研究对象涵盖了外国文学主要思潮流派及重大文学现象，在具体而深入分析经典名著思想与艺术精髓的同时，揭示其生成及蕴涵的时代文化与民族精神特性，昭示出这些经典的当代启示意义，并可作为中国文学文化发展的他者之镜。

课程设计理论讲授与作品欣赏相结合的模式，便于学生探究型学习。同时指导学生关注译介入国内的世界文学经典的审美价值及其影响。以文学经典为中心，选名家名作，力图通过有线的选文凸显一条文学史的线索，一种文化传统，一个"层累"的过程。通过授课让了解外国文学作品的基本概貌，掌握外国文学作品的欣赏和分析方法。

三、选课建议

本课程为院级必修课，适合新闻专业二年级学生。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 新闻学专业毕业要求指标点 | | | 关联 |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 |  |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |  |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 |  |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |  |
| L031 | L0311 | 从海量信息中准确进行有针对性的采集，去芜存菁。 |  |
| L0312 | 对信息进行性质辨识和价值判断。 | ● |
| L0313 | 根据选定的主题对信息进行整合。 |  |
| L032 | L0321 | 能顺畅地与人交流和沟通，并能因人而异采取不同沟通策略，如遇危机事件能有效公关。 |  |
| L0322 | 通过观察、倾听、提问、记录、感受、思考等方式，完成采访工作。 |  |
| LO33 | LO331 | 熟悉传统的新闻体例，并能与时俱进地应用新媒体写作方式。 |  |
| LO332 | 进行有传播价值的文稿写作。 |  |
| LO333 | 能针对不同媒体介质灵活进行文稿编辑。 |  |
| LO34 | LO341 | 能够把握好新闻宣传规律。 |  |
| LO342 | 围绕主题进行策划。 |  |
| LO343 | 能有效地执行策划方案。 |  |
| L035 | L0351 | 熟悉传统媒介并关注新媒介与时俱进的新变化。 |  |
| L0352 | 娴熟掌握至少两种传播媒介应用技能。 |  |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 |  |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 |  |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 |  |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 |  |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |  |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 |  |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 | ● |
| LO612 | 能使用合适的软件来搜集和分析所需的信息数据。 |  |
| LO613 | 能把现代信息技术融入到新闻宣传工作各个环节。 |  |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 | ● |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 |  |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 |  |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 | ● |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | ● |
| L0813 | 能用国际视野来分析评判具体的新闻事件。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

1. 课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO312 | 能对分析文学的作品进行性质辨识和判断，创作符合新闻价值和主流价值观的文学作品推荐作品，可以是文章，现场表演，视频，音频，演讲等形式。 | 教师指导 | 课堂展示小组作品 |
| 2 | LO611 | 通过查阅专业文献资料，学生能写作作品分析论文，并进行理论梳理。 | 教师指导，学生自学 | 提交课程论文，从理论性上判断其目标是否达成。 |
| 3 | L0711 | 通过学习西方文学的根源——古希腊罗马文学和圣经文学，分析中西方文学的文化根源的不同，从而梳理出东西方文学的差异，树立祖国传统文化的自豪感。 | 讲授与讨论，教师指导总结 | 学生课堂发言，课后提交讨论小结报告 |
| 4 | LO811 | 阅读英文原版文学著作，能概述作品的内容，口述或写作。 | 教师指导，学生实践 | 指定作品赏析课程论文英文摘要 |
| 5 | L0812 | 阅读西方经典文学著作，了解西方文化和历史。 | 课堂讲授 | 提交文学作品赏析课程论文 |

六、课程内容

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元 | 教学的内容与难点 | 教学的知识点 | 能力要求 | 理论课时数 | 备注 |
| 第一单元 | 西方文学的发展历程 | 知道两大源头与六大思想，即古希腊、罗马神话艺术和中世纪的基督教文学源头；  理解文艺复兴人文主义；18世纪新古典主义；法国大革命前后的启蒙主义；浪漫主义；现实主义；无产阶级文学；现代与后现代主义。 | 了解西方文学的源头和发展的历程。 | 4 |  |
| 第二单元 | 古希腊古罗马时期的文学 | 知道希腊神话、荷马史诗和希腊戏剧；理解希腊神话原型；分析希腊文学传统。 | 掌握古希腊古罗马的文学风格。 | 2 |  |
| 第三单元 | 中世纪基督教文学；但丁与《神曲》 | 知道《圣经》文学，教堂建筑与教堂音乐与圣经绘画与福音电影的联系；理解但丁与《神曲》在文学领域的影响。 | 了解《圣经》、圣经文学、教堂建筑、教堂音乐、圣经题材绘画、圣经题材电影的内容与特色，提高对圣经文化与文学艺术的认识和鉴赏能力。 | 4 | 中西方文学根源对比讨论 |
| 第四单元 | 文艺复兴时期的文学；莎士比亚与悲喜剧 | 知道文艺复兴文学是近代资产阶级文学的开端，文艺复兴产生的文化背景和条件；理解文艺复兴思潮的特点，人文主义文学的特点，文艺复兴文学创造的新体裁流浪汉小说，通俗文学的狂欢化精神，莎士比亚戏剧成就。 | 了解并欣赏薄伽丘、塞万提斯、拉伯雷、莎士比亚的作品。 | 2 |  |
| 第五单元 | 新古典主义与启蒙思想文学；歌德与《少年维特的烦恼》 | 知道17世纪文学特点，重点分析17世纪古典主义文学思潮的特点与莫里哀的喜剧艺术。  知道18世纪文化与文学特点，理解18世纪启蒙文学、感伤文学、哥特文学、现实主义文学。 | 了解17世纪的艺术流派有古典主义艺术和巴洛克艺术。掌握古典主义文学的特点和戏剧创作规则三一律。18世纪的艺术流派洛可可艺术和维也纳古典乐派。 | 2 |  |
| 第六单元 | 浪漫主义文学（法国、英国、美国） | 知道19世纪浪漫主义文学产生的文化环境，政治、哲学、音乐、绘画都表现出浪漫主义的特点，它们和文学中的浪漫主义互相影响，互为联系，结成了一个统一的浪漫主义文化环境；理解浪漫主义文学诗歌的特点：强调主观感情，追求自由。分析浪漫主义文学的特征：主情主义、理想主义、回到自然。 | 了解并欣赏浪漫主义思潮中的杰出代表作家拜伦、雪莱、拜伦、雨果及其《巴黎圣母院》作品。 | 4 |  |
| 第七单元 | 现实主义文学 | 理解现实主义文学的主要成就是小说，主要特征是叙写人情风俗史，强调客观真实性，描写典型环境，描写普通人。 | 了解并欣赏勃朗特三姐妹、狄更斯、哈代、司汤达、托尔斯泰的作品，并能进行艺术分析。《安娜·卡列尼娜》心灵辩证法的技巧。 | 6 |  |
| 第八单元 | 现代主义文学 | 理解现代主义与后现代主义文学的主要特征：  文学不主张用作品去再现生活，而是提倡从人的心理感受出发，表现生活对人的压抑和扭曲。  分析作家典型代表作品。 | 了解并欣赏卡夫卡、海明威、福克纳、马尔克斯、昆德拉、茨威格、川端康成的作品。 | 8 | 包括复习课 |

注：本课程共计32学时。

七、课内实验名称及基本要求

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 分析中西方文学的文化根源的不同，从而梳理出东西方文学的差异，讨论发言+讨论报告。 | 30% |
| X2 | 符合新闻价值主流价值观的西方文学著作推荐作品，可以是文章、现场表演、视频、音频、演讲等形式。 | 30% |
| X3 | 考查：指定作品赏析课程论文 | 40% |

八、评价方式与成绩

撰写人：杨晓丽 系主任审核签名：马玉瑛

审核时间：2018/3/10