上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030430 | 课程名称 | 摄像进阶 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 伍俊 | 教师邮箱 | 15040@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 17传播艺术 | 上课教室 | 新闻传播学院328 |
| 答疑时间 | 每周四16:00 - 17:00 ，新闻传播学院216室，电话：18217500462 | | |
| 主要教材 | 自编 | | |
| 参考资料 | 《视听语言》（周佳鹏著，上海人民美术出版社）；《视听语言》（辛宏安著，浙江人民美术出版社）；《视听语言》（周振华编著）、《认识电影》 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 课程概述，镜头的概念 | 讲解、例子、提问 |  |
| 2 | 中秋节停课 | 讲解，举例，复习 |  |
| 3 | 影视剧本写作基础回顾  电影剧本以及电影中的结构单位：段落、场景、镜头 | 讲解、举例、课堂练习 |  |
| 4 | 镜头设计与分镜练习 | 举例、讲解、提问 | 布置X1 |
| 5 | 国庆放假 |  |  |
| 6 | 电影中的光线与色彩运用 | 举例、讲解、提问 |  |
| 7 | 三点布光演示 | 演示、实践、讲解 |  |
| 8 | 蒙太奇：1）库里肖夫效应；2）平行剪辑 | 举例、讲解、提问 | 布置X2 |
| 9-  10 | 越轴与360度空间：1）双人对话拍摄练习；2）越轴调度 | 讲解、举例、演示、实践提问 |  |
| 11 | 1）长镜头：概念、的形式特点、调度实践技巧  2）手持摄影 | 举例、讲解、提问 |  |
| 12 | 降格/升格摄影、抽帧效果 | 举例、讲解、演示、提问 |  |
| 13 | 1）拍摄现场的拾音经验与实践  2）配乐实践经验 | 举例、演示、讲解 | 布置X3 |
| 14 | 配音与拟音的前后期经验 | 演示、举例、讲解 |  |
| 15 | 一种拍电影的方法：道格玛95 | 举例、讲解 |  |
| 16 | 期末作业展示与评讲 | 观摩、讲解 |  |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目 | 实践作业2  （X1） | 实践作业3  （X2） | 实践作业4：（X3） | X4 |
| 考核形式 | 过程考核 | 过程考核 | 过程考核 | 课堂练习与问答 |
| 占总评成绩的比例 | 20% | 30% | 40% | 10% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师： 伍俊 系主任审核： 日期：