SJQU-QR-JW-033（A0）

**播音发声训练**

Vocalization practice

一、基本信息

**课程代码：**【2030420】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【传播艺术】

**课程性质：**【专业必修课】

**开课院系：【新闻传播学院】**

**使用教材：**

《实用播音教程1——电视播音与主持》 罗莉 中国传媒大学出版社

【参考书《语音发声（第三版）》 张颂 著 中国传媒大学出版社

《播音发声学》 徐恒 著 中国传媒大傲雪出版社

《普通话语音基础与播音发声训练》 田园曲 著 科学出版社

《播音与主持实训教程》 高虹著 清华大学出版社 】

****课程网站网址：【****http://il.gench.edu.cn/-web/fusionportal】

**先修课程：**【普通话语音基础训练，2030419】

1. 课程简介

**课程致力于加强学生的文学积淀和文化素养。**教师会引导学生广泛阅读中华经典诗词歌赋，并选取具有代表性的篇章进行精读细读，力求做到朗读的从“心”到“口”。同时，在朗读艺术创作中，学生可以更深层次的体会文学作品中的内涵，积淀学生的文化素养。

**课程致力于培养学生中华传统文化的传承意识和文化自信意识。**学生在朗读作品的创作中，可以体会和彰显传统文化的魅力。这对于培养学生的文化传承意识和文化自信意识，起到了良好的促进作用。

**课程致力于提升学生的审美能力和艺术鉴赏力。**朗读创作涉及语感、音律、配乐，甚至服装、道具、舞美等等，教师会启发学生在创作中的审美和艺术兴趣，不断积累和提升学生的艺术鉴赏力。

**课程难点在于实践训练的环节。**实践训练要求学生独立完成朗诵、主持和演讲的实践操作，因此，学生要“敢于登台”“乐于表达”。而这对于非艺术类学生来说，突破自我，解放天性，是有一定难度的。教师会尽量引导学生专注于表达内容，排除外界干扰，鼓励学生敢说敢练，在训练中提升表达能力。

课建议（必填项）

新闻传播学院传播艺术学生在大一下进行，有了第一学期的学习之后，对普通话正因有了进一步的了解之后，开始进行身体各项机能辅助发声的训练。学生课下必须进行大量的练习，并且摆脱不正确的用气方法、发音方法，积极纠正自己的错误方式，才能走向正确的播音发声、科学勇气的道路。

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO211:能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | ● |
| LO212:能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | ● |
| LO31：传播理论：掌握传播学的核心理论、基本知识。 | ● |
| LO411:遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 | ● |
| LO33：上岗准入：口播、演播基本功扎实，能胜任传统及新媒体视频栏目的出像要求。全专业或普通话一级甲等证书，四分之一强获得普通话一级证书，前五名获得播音主持类准入证书。 | ● |
| LO413：爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 | ● |
| LO511:在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 | ● |
| LO713:奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 | ● |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO211 | LO211:能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | 从课后布置的练习中得以体现 | 在X1X2X3中体现，在了解自己的不足之后知否会花力气进行训练，根据自己的不足制定目标。又可以得分。 |
| 2 | LO212 | LO212:能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 进行理论讲解与大量的发声及其主持技巧练习 | 进行模拟主持活动 |
| LO31：传播理论：掌握传播学的核心理论、基本知识。 | 进行大量的新闻实播练习 | 将发声练习与传播学理论结合，更好地进行发声的学习。 |
| LO411:遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  | 在X1X2X3中体现，学习成绩与思想品德挂钩。 |
| 3 | LO711 | LO33：上岗准入：口播、演播基本功扎实，能胜任传统及新媒体视频栏目的出像要求。全专业或普通话一级甲等证书，四分之一强获得普通话一级证书，前五名获得播音主持类准入证书。 | 强调学习 | 在X1X2X3中体现，都是为了获得主持人资格证的基础。 |
| LO413：爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 | 服务社会心理 | 是否有争取的意识 |

1. 课程内容

本课程的内容主要教授学生，如何专业的使用气息、发声练习，为日后他们成为优秀的播音员、主持人打好坚实的基础。

本课程将从喉部控制、口腔控制、共鸣控制、气息训练、呼吸控制、声音弹性训连、情声气结合入手，让学生首先进行了科学的气息练习之后熟练掌握如何使用气息、如何利用气息控制给他们的专业活动、专业工作添彩。在熟练掌握科学用气之后，将开始运用人体的各种腔体进行艺术的发生训练，发出动听圆的声音。

声音圆润动听、气息徐徐，喉部松弛。

第一单元 发声练习（24课时）

本单元将从喉部控制、口腔控制、共鸣控制、气息训练、呼吸控制、声音弹性训连、情声气结合入手，让学生首先进行了科学的气息练习之后熟练掌握如何使用气息、如何利用气息控制给他们的专业活动、专业工作添彩。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 理论课 | 实践课 |
| 第1周 | 呼吸控制1 | 呼吸控制练习 |
| 第2周 | 共鸣控制1 | 共鸣控制练习 |
| 第3周 | 吐字归音 | 吐字归音训练 |
| 第4周 | 发声控制 | 发声控制训练 |
| 第5周 | 声音弹性 | 声音弹性训练 |
| 第6周 | 《逆行者》朗诵分析 | X1《逆行者》朗诵分析 |
| 第7周 | 喉部控制 | 喉部控制练习 |
| 第8周 | 喉部控制 | 喉部控制练习 |
| 第9周 | 口腔控制 | 口腔控制练习 |
| 第10周 | 考试练习 | 《陈难写给惠美子的信》 |
| 第11周 | 共鸣控制2 | 共鸣控制练习 |
| 第12周 | 共鸣控制2 | X2《项链》分析 |

第二单元 气息练习（8课时）

本单元主要是给学生一个科学用气的本单元首先要求学生知道正确的用气方法，理解如何在自己身体机能上构成用气，可以运用自己的机能进行科学用气，分析科学用气的优点，综合出如何用气对自己声音有好处，最后评价自己的声音。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 理论课时 | 实践课时：1 |
| 第1周 | 呼吸控制2 | 胸式呼吸法练习、腹式呼吸法练习、胸腹式呼吸发练习 |
| 第3周 | 情声气 | 情声气练习 |
| 第3周 | 朗诵训练 | X3朗诵训练 |
| 第4周 | 朗诵训练 | X3朗诵训练 |

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 发声训练 | 用共鸣等创造发声 | 10 | 综合型 |  |
| 2 | 气息练习 | 胸腹式联合呼吸法 | 6 | 综合型 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 综合训练 | 40 |
| X2 | 情绪变化 | 30 |
| X3 | 多种类别 | 30 |

八、评价方式与成绩

X1（40%）：综合训练。在初步学习播音发声方法之后进行朗诵考核。这部分测试主要是检查初期发声方法的学习程度以及学生的天性解放、舞台表现状态等是否有明显的进步。

X2（30%）：情绪变化。在学习完初期发声阶段后，进入中期发声阶段的学习，这部分主要考核学生在平静的作品《项链》节选中是否能依旧使用播音发声技巧并用恰当的感情进行这一朗诵选段的表现。

X3（30%）：多种类别。此部分主要加入了感情因素，学生以2-3人群诵的方式来进行考查，主要根据学生的发声技巧的掌握程度、情绪投入程度以及与同组成员的配合程度来综合打分。

撰写人： 潘昱彤 系主任审核签名：辛勤

审核时间：