

## 《 新闻摄像 》本科课程教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	(中文) 新闻摄像				
	(英文) News videography				
课程代码	2030567	课程学分		2	
课程学时	32	理论学时	10	实践学时	22
开课学院	新闻传播学院	适用专业与年级		新闻学本科一年级	
课程类别与性质	专业必修课	考核方式		考查	
选用教材	《电视新闻摄像》(第三版), 胡立德著, 浙江大学出版社, 2022年。			是否为马工程教材	否
先修课程	2030538《摄影基础》				
课程简介	<p>《新闻摄像》是新闻专业的专业必修课程。通过该课程的学习,培养学生掌握新闻摄像的基本理论知识,能够熟练地使用专业摄像机、单反相机甚至是手机进行视频拍摄采集,能够完成不同的摄像任务,并能够进行一定高度上的新闻专题拍摄、纪录片拍摄以及微视频拍摄等。通过对新闻摄像的基础知识及基本技能的讲授,让学生掌握摄像的基本操作方法。摄像技能应用广泛,除了新闻采编必要的新闻摄像外,一些影视摄像、电视节目摄像,甚至在当下发展迅速的新媒体行业中,都必须掌握好摄像的基本技能。在AI智能传媒的迅速发展之下,传统的视频课程如何在拍摄过程中有效使用AI赋能,也能本课程探索的一个重要方向。本门课程的学习,为学生投身专业实践做准备,有助于他们在进入专业实习后能够直接从事相关的摄影摄像工作。本课程采用讲授、讨论和实践相结合的教学方法。</p>				
选课建议与学习要求	本课程为新闻学专业基础独立设置实践课,适合新闻学专业一年级学生。				
大纲编写人	刘燕 (签名)		制/修订时间	2026.02	
专业负责人	曹茶香 (签名)		审定时间	2026.03	
学院负责人	张建民 (签名)		批准时间	2026.03	

## 二、课程目标与毕业要求

### (一) 课程目标

类型	序号	内容
知识目标	1	了解新闻摄像的历史渊源，理解各类新闻题材对新闻摄像技能的具体要求。
	2	理解新闻摄像对于新闻专业技能培养的重要性，能够在 AI 智能技术的迅速发展下与时俱进更新自己的摄像技能。
技能目标	3	通过摄像构图、运动镜头表达、光线色彩运用、镜头组接等具体新闻摄像技能的学习，帮助学生掌握新闻摄像的各项实践技能，拍摄完成一系列视听效果佳的专业作品。
	4	通过各类新闻选题作品拍摄的训练，培养学生具备完成各类新闻选题的策划及拍摄能力，有效利用 AI 技术助力视频拍摄策划、脚本写作等。
	5	通过小组拍摄任务设计的开展，在思维上训练在团队头脑风暴机制下的创新能力，人际交往能力，在团队协作中的高效分工和互助互补能力。
素养目标 (含课程思政目标)	6	将课程思政内容全面融合在课程教学和实践过程中，培养学生的社会责任感，引导学生以正确的价值观去挖掘作品选题、用镜头关照社会现实。
	7	培养学生以过硬的专业技能去灵活应对各项新闻摄像实践，具备较强的体能和劳动参与意识，抗挫折能力强。

### (二) 课程支撑的毕业要求

**L01 品德修养:** 拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。

⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。

**L02 专业能力:** 具有人文科学素养，具备从事新闻传播相关工作的理论知识、实践能力。

②信息辨识与整合分析：能有效地对信息进行性质辨识和价值判断，具有信息选择和整合分析能力。

③新闻采访与公关：具有基本的人际交往能力，对不同的人采用不同的沟通方式，能有效完成新闻采访工作，具备公关能力。

④文稿写作与编辑：掌握各类新闻文体的写作方法，文字通顺、内容充实、有传播价值，能针对不同的媒介进行文稿的写作和编辑。

⑤活动策划与执行：能根据不同的主题进行活动策划以及相关的品牌推广工作。

⑥媒介应用与发展：能较好地应用多种常用传播媒介，并能与时俱进地掌握岗位所要求的新媒介技术。

**L05 健康发展** 懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。

②心理健康，学习和参与心理调适各项活动，耐挫折，能承受学习和生活中的压力。

### (三) 毕业要求与课程目标的关系

毕业要求	指标点	支撑度	课程目标	对指标点的贡献度
L01	⑤	H	6. 将课程思政内容全面融合在课程教学和实践过程中，培养学生的社会责任感，引导学生以正确的价值观去挖掘作品选题、用镜头关照社会现实。	100%
L02	②	H	1. 了解新闻摄像的历史渊源，理解各类新闻题材对新闻摄像技能的具体要求。	10%
	③	L	5. 通过小组拍摄任务设计的开展，在思维上训练在团队头脑风暴机制下的创新能力，人际交往能力，在团队写作中的高效分工和互助互补能力。	20%
	④	L	3. 通过摄像构图、运动镜头表达、光线色彩运用、镜头组接等具体新闻摄像技能的学习，帮助学生掌握新闻摄像的具体实践技能，要求学生能够拍摄出视听效果佳的专业作品。	40%
	⑤	M	4. 通过各类新闻选题作品拍摄的训练，培养学生具备完成各类新闻选题的策划及拍摄能力，有效利用 AI 技术助力视频拍摄策划、脚本写作等。	20%
	⑥	H	2. 理解新闻摄像对于新闻专业技能培养的重要性，能够在 AI 智能技术的迅速发展下与时俱进更新自己的摄像技能。	10%

L05	②	H	7. 培养学生以过硬的专业技能去灵活应对各项新闻摄像实践，具备较强的体能和劳动参与意识，抗挫折能力强。	100%
-----	---	---	---	------

### 三、实验内容与要求

#### (一) 各实验项目的基本信息

序号	实验项目名称	实验类型	学时分配		
			理论	实践	小计
1	构图板块短片拍摄	综合型	4	6	10
2	运动镜头训练作品拍摄	综合型	4	6	10
3	综合主题短片拍摄	综合性	2	10	12

实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型

#### (二) 各实验项目教学目标、内容与要求

<p>实验 1：构图板块短片拍摄</p> <p>1. 教学目标：通过拍构图板块主题短片拍摄的方式，掌握新闻摄像构图的基本要领及运用，培养学生的镜头表现力。</p> <p>2. 实验内容：短片作品拍摄（模仿/原创均可）</p> <p>3. 实验要求：借助【AI 智能场景生成镜头】，有效完成摄像构图元素、摄像距离、高度、方向的独立技能训练；并在此基础上完成一部完成短片拍摄，综合运用以上技能。</p>
<p>实验 2：运动镜头训练作品拍摄</p> <p>1. 教学目标：通过制作一部 MV 作品，掌握摄像中不同运动镜头的使用方法及表意特征。</p> <p>2. 实验内容：主题短片拍摄。（完成一部 MV 作品拍摄）</p> <p>3. 实验要求：第一，以小组为单位进行同主题运动镜头拍摄训练【AI 生成拍摄主题】；第二，以 AI 推荐主题作品为参考，小组综合运用推拉摇移跟升降甩等运动镜头完成一部完整 MV 作品创作，训练镜头运动的准确度与稳定性。（可使用 AI 生成初步脚本）</p>
<p>实验 3：综合主题短片拍摄</p> <p>1. 教学目标：通过制作一部综合短片，充分运用摄像语言的表意功能，综合呈现摄像的创新思维。</p>

2. 实验内容：综合主题短片拍摄。（微电影/纪录片等形式均可）
3. 实验要求：以小组为单位完成。作品中结合构图、运动镜头、光线色彩等新闻摄像的基本元素，运用合适的镜头语言完成短片意义的传达。（作品完成过程中可使用智能媒介进行剧本润色并生成初步脚本，部分镜头允许 AI 生成，比例不超过 5%。）

### （三）各实验项目对课程目标的支撑关系

实验项目名称 \ 课程目标	课程目标						
	1	2	3	4	5	6	7
构图板块短片拍摄	H	H	L	M	L	H	H
运动镜头训练作品	H	H	L	M	L	H	H
综合主题短片拍摄	H	H	L	M	L	H	H

## 四、课程思政教学设计

1. 课程教学案例选择：  
课程案例选择结合课程思政要求，通过具体作品引导学生积极弘扬社会主义核心价值观，厚植家国情怀等。
2. 课程拍摄任务主题设计：  
通过作品拍摄培养学生的社会责任感，引导学生以正确的价值观去挖掘作品选题、用镜头关照社会现实。

## 五、课程考核

总评构成	占比	考核方式	课程目标							合计
			1	2	3	4	5	6	7	
X1	30%	构图板块短片拍摄	10%	10%	20%	20%	20%	10%	10%	100
X2	30%	运动镜头训练作品	10%	10%	20%	20%	20%	10%	10%	100
X3	40%	综合主题短片拍摄	10%	10%	20%	40%	20%	10%	10%	100