**中华书法**

Chinese Calligraphy Art Appreciation

**一、基本信息（必填项）**

**课程代码： 2038060**

**课程学分：**【按教学计划填写】 2学分

**面向专业：全校本科学生**

**课程性质：综合素质选修课**

**开课院系：新闻 学院**

教材【书名作者出版社版本信息】

《欧阳询楷书教程》 主编： 武道湘 长江出版传媒

《大学书法教材集成》主 编：陈振濂 天津古籍出版社

《中国当代书法史》名 家 录 中国文联、中国书法家协会 高等教育出版社

《大学书法训练教程》 张学鹏主编 高等教育出版社

《中国书法发展史》 中国教育学会书法教育专业委员会 天津古籍出版社

《中国古代书法史》（修订本）《中国现代书法史》朱仁夫 著 贵州教育出版社

参考书目

（1）《大学书法》 复旦大学出版社

（2）《书法史学教程》陈振濂著，江苏：中国美术院出版社，

（3）《美的历程》李泽厚著，北京：中国社会科学出版社

（4）《书法教程》郭颐扬著，湖北：华东理工出版社

（5）《中国书法简史》钟明善石家庄:河北美术出版社

**课程网站网址：**

**先修课程：**无

**二、课程简介（必填项）**

此处概述课程的研究对象及课程在学生培养中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。（300-400字）

书法在自己博大精深的文化根基里，蕴藏着不可侵犯的民族尊严、崇高强大的民族意识和自强不息的创造智慧。通过书法欣赏，让学生领会、理解汉字文化以及书法艺术的崇高和深广的哲思情理，激发学生民族自豪感和培养爱国主义思想情感，塑造完美人格。让学生对书法及中国传统文化形成一定认识，使学生在传统文化方面的涵养有所提升。

书法发展史的变迁、演进和发展凝聚着中华民族的智慧，渗透着中华民族的民族文化精神，因此，书法欣赏必须重视书法史、文字史的介绍，这样，不仅可以为学生勾画出书法发展演变脉胳，使学生能从文化背景的深层理解书法，而且对提高学生对民族文化精神内涵的理解，抵制民族虚无主义，增强民族自信心和自豪感大有裨益，这是课程教学中对学生进行文化素质教育的基础。

从根本上讲，书法教育是一种审美教育。就书法本身来讲，有点画的线条美、结构的造型美、章法的整体美、形式的多样美、神采逸韵美等。书法美突出地表现在：线条美、墨韵美、空间结构即章法美方面，就整体而言可归结为整体的和谐美。和谐作为优美的属性之一使人能在柔和宁静的心境中获得审美享受。书法教育中，通过对不同书法家的不同艺术风格的认知，教会学生分辨什么是雄浑之美、秀逸之美、老辣之美、刚健之美、丰满圆润之美等等，可以提高学生认知美、发现美、发展美的能力，随着书法学习实践的不断深入，学生对美的感受力、感悟力、分辨力以及创造力就会越强。

书法教学过程中的书法欣赏，也是活跃和发展心智因素的重要环节。美的书法作品几乎能同时激发感知、情感、想象、顿悟等综合性的审美心理活动，这种完整复合的审美心理，可以使学生的精神世界得到净化和升华。

**三、选课建议（必填项）**

书法欣赏为大一、大二学生设计，适合对书法有一定的兴趣愿意练字或正在练字的学生。

**建议限制人数为50人**

**四、课程与毕业要求的关联性（必填项）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 毕业要求 | | 对应性 |
| LO1：表达沟通 | 理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。 |  |
| LO2：自主学习 | 学生能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标 | ● |
| LO4：尽责抗压 | 遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力。（“责任”为我校校训内容之一） |  |
| LO5：协同创新 | 同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。 |  |
| LO6：信息应用 | 具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术解决问题。 | ● |
| LO7：服务关爱 | 愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩（“感恩、回报、爱心”为我校校训内容之一） | ● |
| LO8：国际视野 | 具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识 |  |

**备注：LO=learning outcomes（学习成果）**

**五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果（填写有对应性的代码）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO2 | 引导启发 | 小结检查 |
| 2 | LO6 | 引导启发 | 小结检查 |
| 3 | LO7 | 引导启发 | 小结检查 |

**六、课程内容（必填项）**

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在。

1.内容和学时分配

第一讲 中国书法的本质与书法欣赏（3课时）

1.书法的特点及分类

2.品读经典

第二讲 书法的起源: （3课时）

甲骨文和早期书法艺术

第三讲 中国书法的演变 1：甲骨文到隶书（3课时）

第四讲 中国书法的演变 2：隶书到章草（3课时）

第五讲 中国书法的演变 3：草书到楷书（3课时）

第六讲 中国书法的演变: 楷书到行书（3课时）

第七讲 中国书法作品赏析 1：书法家与其书法作品（3课时）

第八讲 中国书法作品赏析 2：书法家与其书法作品（3课时）

第九讲 中国书法作品赏析 3：书法家与其书法作品（3课时）

第十讲 中国书法作品赏析 4：现代书法的发展之路（3课时）

第十一讲 结课（2课时）

**七、自主学习（必填项）**

自主学习包含：**指定的课外扩展阅读、预习任务、教师指导下的小组项目（任务）等。**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **内容** | | **预计学生学习时数** | **检查方式** |
| 1 | **指定课外扩展阅读**  **（必选项）** | 网上阅读与课程相关的书法知识 | 3 | Qq群检查 |
| 2 | **预习任务** | 学习书法历史演变 | 4 | 课堂提问 |
| 3 | **教师指导下的小组项目** | 讨论书法家及作品成因 | 3 | 提交讨论记录 |
| 4 | **实践** | 课后临习正书  （篆隶楷魏碑） | 20 | 作业检查 |

**八、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验或实践）**

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**九、教学进度（必填项）**

列出各章节学时分配及进度安排（含习题课、讨论课、课内实验）。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 总学时 | 讲课 | 实验  （上机、 实验） | 习题课  讨论课 | 作业 |
| 1 | 书法的特点及分类 | 2 | √ |  |  | 预习 |
| 2 | 书法的起源 | 2 | √ |  | √ | 预习 |
| 3 | 甲骨文和早期书法艺术 | 2 | √ |  |  | 预习 |
| 4 | 隶书 | 2 | √ |  |  | 临帖 |
| 5 | 草书 | 2 | √ |  |  | 临帖 |
| 6 | 楷书 | 2 | √ |  |  | 临帖 |
| 7 | 行书 | 2 | √ |  |  | 临帖 |
| 8 | 书法家与其书法作品（1） | 2 | √ |  | √ | 临帖 |
| 9 | 书法家与其书法作品（2） | 2 | √ |  | √ | 临帖 |
| 10 | 书法家与其书法作品（3） | 2 | √ |  | √ | 临帖 |
| 11 | 书法家与其书法作品（4） | 2 | √ |  | √ | 评价 |
| 12 | 书法家与其书法作品（5） | 2 | √ |  | √ | 临帖 |
| 13 | 书法家与其书法作品（6） | 2 | √ |  | √ | 临帖 |
| 14 | 现代书法的发展之路（2） | 2 | 测试 |  | √ | 临帖 |
| 15 | 现代书法的发展之路（2） | 2 | 讨论课 |  | √ | 临帖 |
| 16 | 结课 | 2 | 测试 |  | √ |  |

**十、评价方式与成绩（必填项）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1临帖展示 | 作业展示--每周临帖作业（硬笔与软笔） | 30% |
| X2书法知识 | 纸笔测验--中国书法知识与作品鉴赏 | 40% |
| X3书法作品 | 纸笔测验--课内完成一幅毛笔字书法作品  （款式 章法 内容） | 30% |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

“1”一般为, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写：缪德和