上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030226 | 课程名称 | 外国文学导读 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 杨晓丽 | 教师邮箱 | 17037@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 16新闻1、2班 | 上课教室 | 2-210 |
| 答疑时间 | 时间 : 周三第七八节 地点: 学院办公楼210 电话：18601636136 | | |
| 主要教材 | 《外国文学简明教程》，毛信德，吴笛，蒋承勇主编，浙江工商大学出版社，2009.8 | | |
| 参考资料 | 《外国文学经典导读(全国高等学校重点规划系列教材)》，葛桂录主编，高等教育出版社; 第1版 (2017年1月1日)  《世界文学名著深度悦读》，程露主编，中国纺织出版社，2008.3  《西方文学十五讲》，徐葆耕著，北京大学出版社，2012.7  《西方文学经典名著导读》，张健鹏，胡足青主编，中国妇女出版社，2009.6  《外国文学史》，王忠祥，聂珍钊主编，华中理工大学出版社，1999.9 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 绪论 | 讲课 | 阅读外国文学作品 |
| 2 | 西方文学的发展历程 | 讲课 |  |
| 3 | 古希腊古罗马时期的文学 | 讲课 | 阅读外国文学作品 |
| 4 | 中世纪基督教文学；但丁与《神曲》 | 讲课 |  |
| 5 | 对比中西方文学的文化根源 | 讨论课 | 学生提交讨论小结 |
| 6 | 文艺复兴时期的文学；莎士比亚与悲喜剧 | 讲课 |  |
| 7 | 新古典主义与启蒙思想文学 | 讲课 | 阅读外国文学作品 |
| 8 | 浪漫主义文学（法国、英国） | 讲课 |  |
| 9 | 浪漫主义文学（美国） | 讲课、汇报 | 课堂展示作品 |
| 10 | 现实主义文学（女性作家） | 讲课 | 阅读外国文学作品 |
| 11 | 现实主义文学（狄更斯、哈代） | 讲课 |  |
| 12 | 现实主义文学（托尔斯泰） | 讲课 | 阅读外国文学作品 |
| 13 | 现代主义文学（卡夫卡、海明威） | 讲课 |  |
| 14 | 现代主义文学（茨威格、昆德拉、马尔克斯） | 讲课 |  |
| 15 | 现代主义文学（川端康成等） | 讲课 | 阅读外国文学作品 |
| 16 | 复习 | 讲课+考核 | 作业提交 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 分析中西方文学的文化根源的不同，从而梳理出东西方文学的差异，讨论发言+讨论报告。 | 30% |
| X2 | 符合新闻价值主流价值观的西方文学著作推荐作品，可以是文章、现场表演、视频、音频、演讲等形式。 | 30% |
| X3 | 考查：指定作品赏析课程论文 | 40% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：杨晓丽 系主任审核：马玉瑛 日期：2018/3/10