**【视频采集与制作】**

**【Video Production】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2030194】

**课程学分：**【4】

**面向专业：**【新闻学】

**课程性质：**【院级必修课】

**开课院系：**新闻传播学院新闻系

**使用教材：**

教材【《视听语言（第二版）》，陆绍阳，北京大学出版社2014年版】

参考书目【《视听语言》，齐青，上海文艺出版社2012年版；《电影导演方法》，普罗菲利斯著，人民邮电出版社2009版；《导演创作完全手册》，迈克尔拉毕格著，北京联合出版公司，2016年版】

**课程网站网址：**

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab\_tab\_group\_id=\_1\_1

**先修课程：**无

二、课程简介（必填项）

本课程为新闻系院级必修课，是学生在视频制作中最基础的课程。本课程主要教授学生，基础影视语言、制作思路、设备使用，并利用相关设备和器材进行视频的拍摄、编辑，熟练进行各类视频的制作，从而为今后的高阶课程打下基础。

本课程教学目的是培养学生对于视频制作的基本思路，建构相关概念体系、画面构图、镜头语言和影视艺术的审美祭奠。本课程在新闻学专业课程中处于重要的地位。

本课程分为十二个单元，每个单元各有针对性，包括短视频拍摄，影视片段临摹，多机位拍摄，影视短片创作以及对各个环节知识点的综合运用。本课程总计64课时，其中理论课时32，实践课时32

三、选课建议（必填项）

本课程为新闻学专业院级必修课，适合新闻学专业二年级学生。

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 新闻学专业毕业要求指标点 | | | 关联 |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 |  |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 | ● |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 |  |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |  |
| L031 | L0311 | 从海量信息中准确进行有针对性的采集，去芜存菁。 |  |
| L0312 | 对信息进行性质辨识和价值判断。 |  |
| L0313 | 根据选定的主题对信息进行整合。 |  |
| L032 | L0321 | 能顺畅地与人交流和沟通，并能因人而异采取不同沟通策略，如遇危机事件能有效公关。 |  |
| L0322 | 通过观察、倾听、提问、记录、感受、思考等方式，完成采访工作。 |  |
| LO33 | LO331 | 熟悉传统的新闻体例，并能与时俱进地应用新媒体写作方式。 |  |
| LO332 | 进行有传播价值的文稿写作。 |  |
| LO333 | 能针对不同媒体介质灵活进行文稿编辑。 |  |
| LO34 | LO341 | 能够把握好新闻宣传规律。 |  |
| LO342 | 围绕主题进行策划。 |  |
| LO343 | 能有效地执行策划方案。 | ● |
| L035 | L0351 | 熟悉传统媒介并关注新媒介与时俱进的新变化。 |  |
| L0352 | 娴熟掌握至少两种传播媒介应用技能。 |  |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 |  |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 |  |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 | ● |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 |  |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |  |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 | ● |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 |  |
| LO612 | 能使用合适的软件来搜集和分析所需的信息数据。 |  |
| LO613 | 能把现代信息技术融入到新闻宣传工作各个环节。 |  |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 |  |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 |  |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 | ● |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 |  |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 |  |
| L0813 | 能用国际视野来分析评判具体的新闻事件。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO112 | 学生分组，依据教师给予的实践内容进行分组实践 | 课堂教学、学生分组实践 | 教师通过观察学生在小组讨论时的表现给予评价 |
| 2 | LO343 | 围绕主题进行策划及拍摄前期工作 | 教师指导学生实践 | 教师对学生所做的策划、剧本及分镜头进行打分 |
| 3 | LO511 | 依据教师给予的选题，学生分组进行拍摄及制作 | 以小组为单位进行实践，教师分组指导 | 教师对学生所做的作品打分 |
| 4 | LO514 | 教师通过课堂讲述和实践作业让学生更好的了解行业前沿知识 | 教师讲授并指导学生实践作品 | 教师考察对所学知识的了解情况 |
| 5 | LO713 | 通过实践作品要求，制作有深度有温度的学生作品 | 教师指导学生实践 | 通过实践作品的程度给予学生分数 |

课程思政：本课程通过案例《无问西东》、《建国大业》、《智取威虎山》、《湄公河行动》、《我在故宫修文物》、《船政学院》等红色电影和弘扬中国文化的经典纪录片来增强学生的民族自豪感,发扬革命精神。利用教师指导对红色电影进行剖析和解构，努力与思政教育进行互动，弘扬中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，教育和培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

六、课程内容

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元 | 教学的内容与难点 | 教学的知识点 | 能力要求 | 理论课时数 | 实践课时数 | 备注 |
| 第一单元 | 课程概论及影视艺术特质讲解 | 知道影视艺术特性，熟悉行业规则及制作流程 | 理解影视艺术的发展规律、特性、行业流程。 | 4 |  |  |
| 第二单元 | 视听语言基础讲解 | 知道景别、构图、运动等视频制作基本手段 | 理解影视语言构成，了解视频拍摄基本方法 | 4 |  |  |
| 第三单元 | 短视频拍摄 | 知道如何用画面讲故事，知道如何处理镜头关系 | 理解影视语言，理解画面构图与画面造型之间的关系 |  | 8 |  |
| 第四单元 | 导演工作要领 | 知道如何进行导演工作，了解导演在影片中的重要作用 | 理解影视拍摄中的前期工作要领，能准确完成视频前期工作 | 4 |  |  |
| 第五单元 | 分镜头制作要点 | 知道分镜头剧本和故事版的正确制作方式 | 理解分镜头在视频制作中的重要作用，养成良好的制作习惯 | 4 |  |  |
| 第六单元 | 影视片段临摹 | 知道如何设计镜头，掌握镜头运动要领 | 理解镜头运动原则和剪辑匹配原则 |  | 8 |  |
| 第七单元 | 摄影技巧讲解 | 知道摄影机的基本操作及原理，知道如何拍摄高质量视频 | 理解摄影机构成，掌握摄影机运用 | 4 |  |  |
| 第八单元 | 剪辑思路讲解 | 知道剪辑原则，能应用剪辑软件进行基础剪辑 | 理解视频剪辑技巧，能完整基础的视频剪辑操作 | 4 |  |  |
| 第九单元 | 多机位拍摄练习 | 知道多机位拍摄的镜头处理原则，镜头设计原则 | 理解多机位镜头设计基本要素、剪辑原则、匹配原则等 |  | 8 |  |
| 第十单元 | 导演作品分析 | 知道行业趋势，了解流行视频制作方式 | 理解行业内导演拍摄手段及运用技巧 | 4 |  |  |
| 第十一单元 | 视听语言整体讲解 | 知道视听语言整体架构及思路，了解视频制作的整体性 | 理解视频制作的整体思路，能应用所学知识进行完整的创作 | 4 |  |  |
| 第十二单元 | 影视短片创作 | 知道影视短片制作流程，知道影视短片制作技术 | 理解影视短片拍摄及后期的重要性，并学习详尽具体地制作影视短片 |  | 8 |  |

七、课内实验名称及基本要求

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 短视频拍摄 | 视听语言讲解及实践操作 | 8 | 综合 |  |
| 2 | 影视片段临摹 | 分镜头及临摹要点制作讲解 | 8 | 综合 |  |
| 3 | 多机位拍摄 | 多机位拍摄及场面调度实践 | 8 | 综合 |  |
| 4 | 影视短片创作 | 视频短片制作实践 | 8 | 综合 |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 完成短视频拍摄 | 20% |
| X2 | 完成影视片段临摹 | 20% |
| X3 | 完成多机位拍摄 | 20% |
| X4 | 完成影视创作短片 | 40% |

八、评价方式与成绩

撰写人： 赵博翀 系主任审核签名：

审核时间：