上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2038060 | 课程名称 | 中华书法 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 缪德和 | 教师邮箱 | 774188394@qq.com |
| 上课班级 | 本科 | 上课教室 | 一教103 |
| 答疑时间 | 周二11-12 地点：一教103 |
| 主要教材 | 《欧阳询楷书教程》武道湘主编 长江出版传媒《大学书法教材集成》主 编：陈振濂 天津古籍出版社《中国当代书法史》名 家 录 中国文联、中国书法家协会 高等教育出版社《大学书法训练教程》 张学鹏主编 高等教育出版社 |
| 参考资料 | （1）《大学书法》 复旦大学出版社 （2）《书法史学教程》陈振濂著，江苏：中国美术院出版社，（3）《美的历程》李泽厚著，北京：中国社会科学出版社（4）《书法教程》郭颐扬著，湖北：华东理工出版社（5）《中国书法简史》钟明善石家庄:河北美术出版社 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 书法的特点及分类 | 讲授 | 硬笔字一幅 |
| 2 | 书法的起源 | 讲授 | 硬笔字一幅毛笔字一幅 |
| 3 | 甲骨文和早期书法艺术 | 讲授 | 硬笔字一幅毛笔字一幅 |
| 4 | 隶书 | 讲授 | 硬笔字一幅毛笔字一幅 |
| 5 | 章草 | 讲授互动 | 硬笔字一幅毛笔字一幅 |
| 6 | 楷书  | 讲授互动 | 硬笔字一幅毛笔字一幅 |
| 7 | 行书 | 讲授互动 | 硬笔字一幅毛笔字一幅 |
| 8 | 书法家与其书法作品（1） | 边讲边练 | 简单的硬笔毛笔作品练习 |
| 9 | 书法家与其书法作品（2） | 边讲边练 | 简单的硬笔毛笔作品练习 |
| 10 | 书法家与其书法作品（3） | 边讲边练 | 简单的硬笔毛笔作品练习 |
| 11 | 书法家与其书法作品（4） | 边讲边练 | 简单的硬笔毛笔作品练习落款与章法练习 |
| 12 | 书法家与其书法作品（5） | 边讲边练 | 简单的硬笔毛笔作品练习落款与章法练习 |
| 13 | 书法家与其书法作品（6） | 边讲边练 | 落款与章法练习 |
| 14 | 现代书法的发展之路（1） | 边讲边练 | 完成硬笔字作品一幅 |
|  15 | 现代书法的发展之路（2）  | 讨论课 | 完成毛笔字作品一幅 |
| 16 | 结课（2课时） | 考核 | 当场测试毛笔字一幅 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1临帖展示 | 作业展示--每周临帖作业（硬笔与软笔） | 30% |
| X2书法知识  | 纸笔测验--中国书法知识与作品鉴赏 | 40% |
| X3书法作品  | 纸笔测验--课内完成一幅毛笔字书法作品（款式 章法 内容） | 30% |
|  |  |  |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：缪德和