上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2030270 | 课程名称 | 视觉文化鉴赏 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 16 |
| 授课教师 | 金晶 | 教师邮箱 | jinjing1106maya@126.com |
| 上课班级 | 16传播1、2班 | 上课教室 | 二教407 |
| 答疑时间 | 每周三下午1点~3点 新闻传播学院216 |
| 主要教材 | 自编讲义 |
| 参考资料 | 《认识艺术》、《世界艺术史九讲》等 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 第一单元：艺术是什么第一节理解视觉艺术作品的定义、种类、价值等 | 讲课 |  |
| 2 | 第一单元：艺术是什么第二节世界艺术史分段讲解之古代地中海世界 | 讲课 |  |
| 3 | 第一单元：艺术是什么第二节古埃及艺术、古代两河流域艺术的起源和文明背景，知道该时期著名的艺术作品和艺术家 | 讲课 |  |
| 4 | 第二单元：艺术的主题第一节理解视觉艺术有哪些常见的主题，以及这些主题的来源 | 讲课 |  |
| 5 | 第二单元：艺术的主题第二节理解欧洲中世纪到文艺复的宗教和艺术特色，知道代表性的艺术家及作品 | 习题 |  |
| 6 | 第二单元：艺术的主题第二节文艺复兴艺术（知道文艺复兴时期文化的基本理念；文艺复兴三杰 | 讲课 |  |
| 7 | 第三单元：艺术的元素第一节理解艺术家用于表现视觉艺术的八个主要元素：线条、图形、体块、光、明度、色彩、质地、空间 | 讲课 |  |
| 8 | 第三单元：艺术的元素第二节尼德兰艺术和北方画派 | 讲课 |  |
| 9 | 第三单元：艺术的元素第三节印象派和民族艺术的兴起 | 习题 |  |
| 10 | 第四单元：现代艺术第一节毕加索与立体主义 | 讲课 |  |
| 11 | 第四单元：现代艺术第二节杜尚与超现实主义 | 讲课 |  |
| 12 | 第四单元：现代艺术第三节物象艺术、装置艺术和概念艺术 | 讨论 |  |
| 13 | 第五单元：大众视觉文化和新媒体第一节摄影历史的两端、摄影的类别、观看摄影的方式 | 讲课 |  |
| 14 | 第五单元：大众视觉文化和新媒体第二节网络图像文化、网络影像文化 | 讨论 |  |
| 15 | 课堂作业展示一 | 汇报 | 课堂展示作业 |
| 16 | 课堂作业展示二、总复习 | 汇报、复习 | 期末作业 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 小组作品（小组团队合作完成“名画翻拍”）照片一组（三张）并撰写每张200字以上的作品说明，期末提交 | 60% |
| X2 | 课堂展示（小组参观美术馆，收集资料课堂展示） | 30% |
| X3 | 课堂笔头练习（名作分析） | 10% |

任课教师：金晶 系主任审核：沈慧萍 日期：2018.3