**【摄影基础】**

**【Basic Photography】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【新闻传播学院各专业】

**课程性质：**【理论教学课、独立设置实验课】

**开课院系：**新闻传播学院

**使用教材：**主教材【书名：摄影技艺教程、作者：颜志刚、 出版社：复旦大学出版社

版本：2015年为第七版】

辅助教材【Photoshop】

参考教材【摄影网站www.dpnet.com.cn】

**先修课程：**【无】

二、课程简介（必填项）

《摄影基础》(32学时)是修读新闻传播学院各专业的学科基础课。课程采用讲授与实践相结合的教学方法，以实践为主。强化摄影学习方法的教学、强化基础技能训练。讲授内容包括摄影镜头的种类与性能、相机的种类、性能与使用、摄影曝光、摄影景深、取景构图、摄影基本技术技巧、为强化基础技能训练，本课程32学时中，12学时用于课堂教学，20学时用于课内实践教学。课内实践教学在老师的带教下进行多种内容的拍摄与图像处理，包括校景的外景与内景拍摄、户外人物拍摄等。课堂教学强化实用性、重视学生拍摄习作的评析。

三、选课建议（必填项）

修读本课程的学生应配备数码相机和手提电脑。

四、课程与培养学生能力的关联性（必填项）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 自主学习 | 表达沟通 | 专业能力 | | | | | 尽责抗压 | 协同创新 | 服务关爱 | 信息应用 | 国际视野 |
|  | 摄影技能 | 图像表达 |  | 摄影创意 |
| ● | ● |  | ● | ● |  |  |  |  |  |  |  |

五、课程学习目标（必填项）

要求学生通过本课程学习，掌握数码相机的基本操作技能，学会与广告传播相关的城市风光、公园风貌、灯光人像、自然光人物、内景、动体、微距等题材与内容的拍摄技术技巧；学会数码相机拍摄的基本技术技巧、懂得数码相机的基本实用知识，懂得图像对传播的重要性。

六、课程内容（必填项）

1. *本课程学习方法与要求*（“**知道”）。**

*数码相机的镜头与实用装置*

讲授镜头焦距、口径、光圈、快门、聚焦和取景装置的理论知识和实用知识。

（**“理解”、“运用”**）

重点是焦距与聚焦方面的理论知识和实用知识。

难点是数码相机聚焦装置的认识

1. *学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

*摄影相机的种类、性能与选择*（**“理解”、“运用”**）

讲授135型、120型、数码后背型、功能型、卡片型数码相机的特点。

讲授数码相机的性能与选择

重点是135类单反相机的性能与特点

难点：不同影像传感器性能的差别

1. *学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

*景深的含义、运用与拍摄点的选择*（**“理解”、“运用”**）

讲授景深的含义与影响景深的因素及其规律

讲授拍摄点与画面效果的关系与拍摄点选择的要点

重点是掌握景深控制的技术以及距离、方向和高低对画面效果的影响。

难点是针对表现意图来选择距离、方向和高低。

1. *学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

*摄影的取景构图1与动体摄影*（**“理解”、“运用”**）

讲授摄影构图中稳定、空白、三分法、画幅、虚实、前景、背景的含义与应用。

讲授动体摄影的技术技巧。

重点是构图中稳定、画幅、虚实、前景的应用。

难点是追随拍摄法的掌握

1. *学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

*摄影的取景构图2与摄影曝光*（**“理解”、“运用”**）

讲授摄影构图中关于色调、影调、线调与摄影视觉的含义

讲授广告摄影曝光与测光的原理与应用技巧

重点是测光的原理及其应用

难点是摄影视觉的培养

6. *学生摄影习作评析***（“知道”、“理解”）**

*数码图片常规处理*（**“理解”、“运用”**）

讲授常用数码影象处理软件及其使用，重点介绍photo expolorer8.0的应用

重点是photo expolorer8.0图片处理的应用的应用。

难点是图片处理的创意的把握。

8．*课程总结、习作交流与答疑***（“综合”）**

实践类课程该项可不填。

七、课内实验名称及基本要求（适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 校园外景拍摄 | 熟悉数码相机的菜单、掌握相机的持稳方法；通过校园建筑与外景拍摄掌握数码相机的基本操作。 | 4 | 综合型 |  |
| 2 | 校园内外景拍摄 | 熟悉数码相机的菜单、掌握相机的持稳方法；通过校园建筑与外景拍摄掌握数码相机的基本操作。 | 4 | 综合型 | 校园外景拍摄 |
| 3 | 城市风光拍摄2 | 拍摄陆家嘴地区城市风光；巩固外滩的实训内容。了解摄距决定景别与各种景别擅长的表现功能，了解景别运用；了解和四种方向的含义与选择要点，了解和学会三种高度的画面特点与运用。 | 4 | 综合型 |  |
| 4 | 公园风貌拍摄 | 巩固拍摄1--3 的实训内容。新增实践  摄影构图中的稳定、空白、三分法，实践  不同画幅的取景效果，实践虚实结合的  运用和前景、背景的运用。初步掌握  公园风貌拍摄的内容选择和拍摄技巧。  学会公园人物活动的拍摄要点。 | 4 | 综合型 |  |
| 5 | 内景与动体拍摄 | 校图文中心与实训中心的内景拍摄；对同一内景进行现场光和闪光的对比拍摄，对同一内景进行高低ISO设定的对比拍摄。要求有各种景别与人景结合的画面。校门外车辆拍摄，分别拍出慢速度虚化的车辆效果、快速度清晰的车辆效果和追随拍摄动体的效果。 | 4 | 综合型 |  |
|  |  |  |  |  |  |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | （1+1 ） | （X1、X2、X3……） |
| 评价方式 | 拍摄习作 | 由教师或课程组决定 |
| 1与X两项所占比例% | 50%+50% |  |

八、评价方式与成绩（必填项）

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。

本大纲只对“1”的考核方式以及比例进行规定，对“X”不予规定，由任课教师自行决定X的内容、次数及比例，同一门课程由多个教师共同授课的、由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写： 颜志刚 系主任审核：