**【电视专题作品赏析】**

**【Appreciation of TV Programs】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2038036】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【全校各个专业】

**课程性质：**【综合素质教育选修课】

**开课院系：新闻传播学院**

**使用教材：**【自编讲义】

参考书目：【《电视节目解析》，张建、夏光富，重庆大学出版社2015】

【《当代电视节目类型教程》，张健，复旦大学出版社2011】

【《影视艺术导论》，胡智锋，高等教育出版社2012】

**课程网站网址：**

**先修课程：【**无**】**

二、课程简介（必填项）

本课程旨在通过对优秀电视作品的分析和解读，培养学生对电视艺术的鉴赏能力和感悟能力。该课注重在欣赏若干电视作品和讲解现代电视艺术基础知识、基本原理的基础上，从作品的文化内涵，思想内容和制作编辑手法等方面着手，重点分析电视艺术作品的结构、形式、内容、鉴赏方法及相关评论。该课程的特点是融知识性、理论性、启发性和鉴赏性于一体，让学生在欣赏电视作品的过程中，训练学生正确认识和理解这一特定的媒介语言――视听语言，培养他们关于电视的立体思维能力，同时加强学生的电视理论知识和电视审美修养，完善知识结构。

三、选课建议（必填项）

本课程面向热爱电视艺术，对电视艺术的基本理论、鉴赏方法具有一定基础的学生。

四、课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 自主学习 | 表达沟通 | 专业能力 | | | | 尽责抗压 | 协同创新 | 服务关爱 | 信息应用 | 国际视野 |
| 电视节目理解 | 电视节目批判 | 电视节目策划 | 电视观众调查 |
|  | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● |  | ● |  |

五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

通过本课程的学习，学生需要知道在媒介融合的时代背景下，电视节目传播的基本特点，它的正负效应。了解目前比较热门的电视作品类型及其特点，能结合相关理论对其进行分析，从而提高自身的审美能力。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程预期学习成果 | 教与学方式 | 评价方式 |
| 1 | 电视节目评判 | 电视节目案例讲解、评析 | 电视节目评述作业 |
| 2 | 了解电视观众 | 电视观众特征讲解、分析 | 电视观众调查报告 |
| 3 | 电视节目综合理解 | 考核 | 综合笔试考核 |

六、课程内容（必填项）

绪 论

通过讲解，学生需知道本课程的主要内容、学习方法、考核方式。

教学难点：本课程主要内容

第一章 电视艺术综论

通过教师讲解，学生知道电视艺术与现代科技的关系，理解电视艺术作为大众传播、文化产业呈现出来的特点。掌握电视传播的内容、功能及负面效应。

教学难点：电视传播的功能、负面效应

第二章 电视社教节目赏析

通过本章学习，学生理解电视社教节目的概念，分析其对象类、知识类两大类型的特点及代表节目，掌握其传播功能，并能灵活分析重点案例。

教学难点：重点案例分析。

第三章 电视谈话节目赏析

通过案例鉴赏、分析，学生应理解电视谈话节目的概念、基本准则，结合具体节目分析其真实性、论争性、互动性特点，并掌握该类型节目的传播功能。

教学难点：电视谈话节目的特征。

第四章 电视生活服务类节目赏析

通过案例赏析，学生理解电视生活服务类节目的概念、分类，知道该类节目的发展轨迹，分析其专业化、时尚化、娱乐化、平民化、地域化等特点。

教学难点：电视生活服务类节目的特点及具体表现

第五章 电视脱口秀节目赏析

通过教师讲解，学生理解电视脱口秀节目在美国的发展简史，掌握中国脱口秀节目的分类与特点，结合具体节目分析该类节目的优势与不足。

教学难点：电视脱口秀全球发展态势

第六章 电视真人秀节目赏析

通过案例解析，学生知道电视真人秀节目的特点、发展历史及不同国家的代表节目，能运用相关理论对重点节目进行分析。

教学难点：电视真人秀节目的特点及重点节目分析

第七章 纪录片赏析

通过案例解析，学生理解纪录片的特点、不同流派及代表大师的相关作品，能运用相关理论对重点作品进行分析。

教学难点：纪录片的不同流派及代表作

第八章 电视广告赏析

通过不同案例的欣赏和分析，学生理解电视广告的诉求、风格、特点，能结合相关理论对优秀作品进行分析。

教学难点：电视广告的诉求及特点

第九章 音乐电视MV赏析

通过重点案例的剖析，学生理解音乐电视的概念、特点、发展简史、类型，能结合相关理论对优秀作品进行分析。

教学难点：音乐电视的特点、发展历程及主要类型

七、自主学习（必填项）

自主学习包含：指定的课外扩展阅读、预习任务、教师指导下的小组项目（任务）等。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | | 预计学生学习时数 | 检查方式 |
| 1 | 指定课外扩展阅读 | 看评各类电视节目 | 10 | 课堂交流 |
| 2 | 预习任务 | 自学《电视节目解析》、《当代电视节目类型教程》等辅助教材 | 4 | 课堂互动 |
| 3 | 教师指导下的小组项目 | 3-4人成组进行电视观众调查 | 4 | 课堂交流 |

八、评价方式与成绩（必填项）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期终开卷考 | 40% |
| X1 | 个人项目报告 | 30% |
| X2 | 小组项目报告 | 30% |

撰写：沈慧萍 系主任审核：